Ponce Léon

3e. Partition

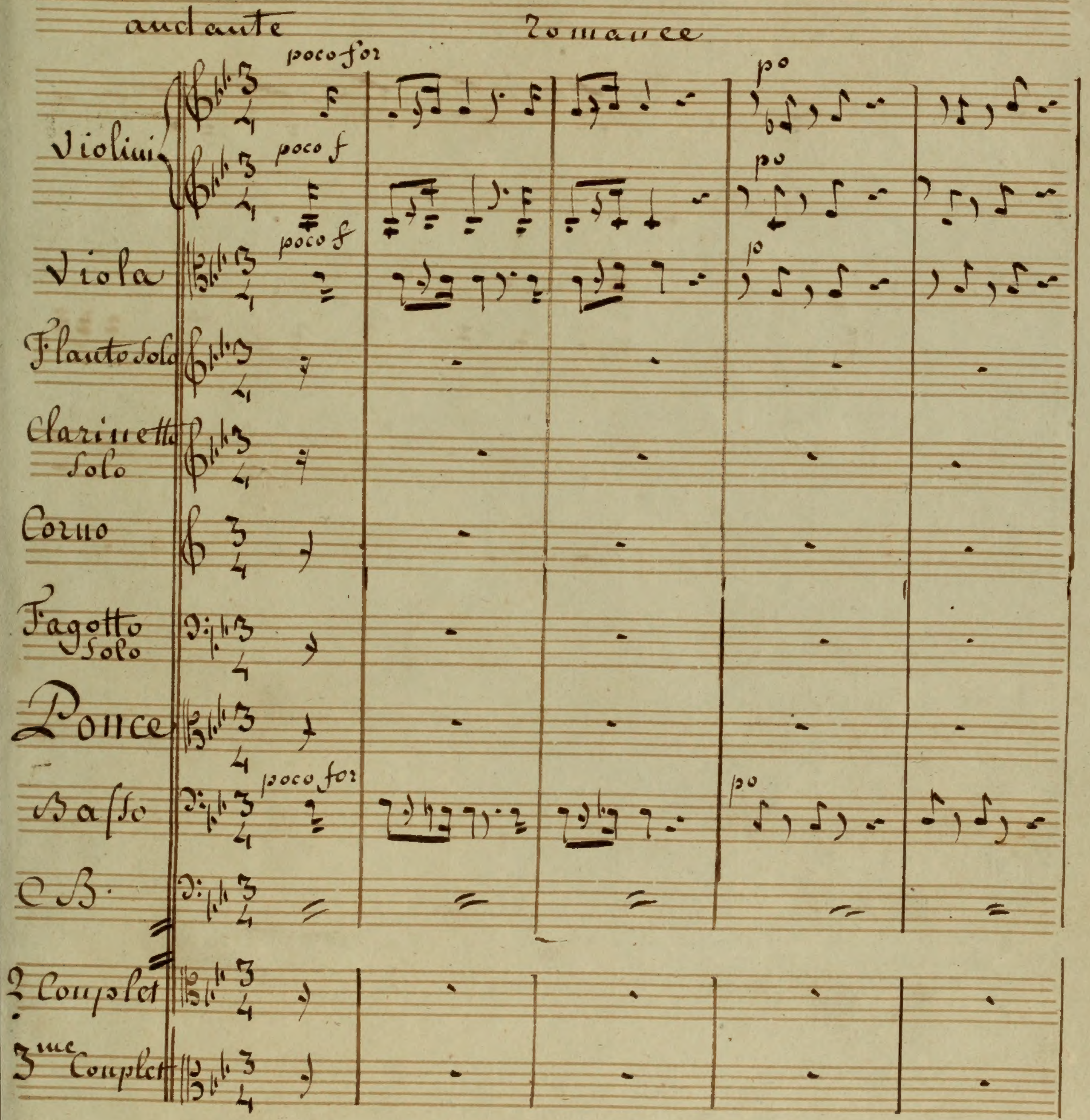
à L'administration

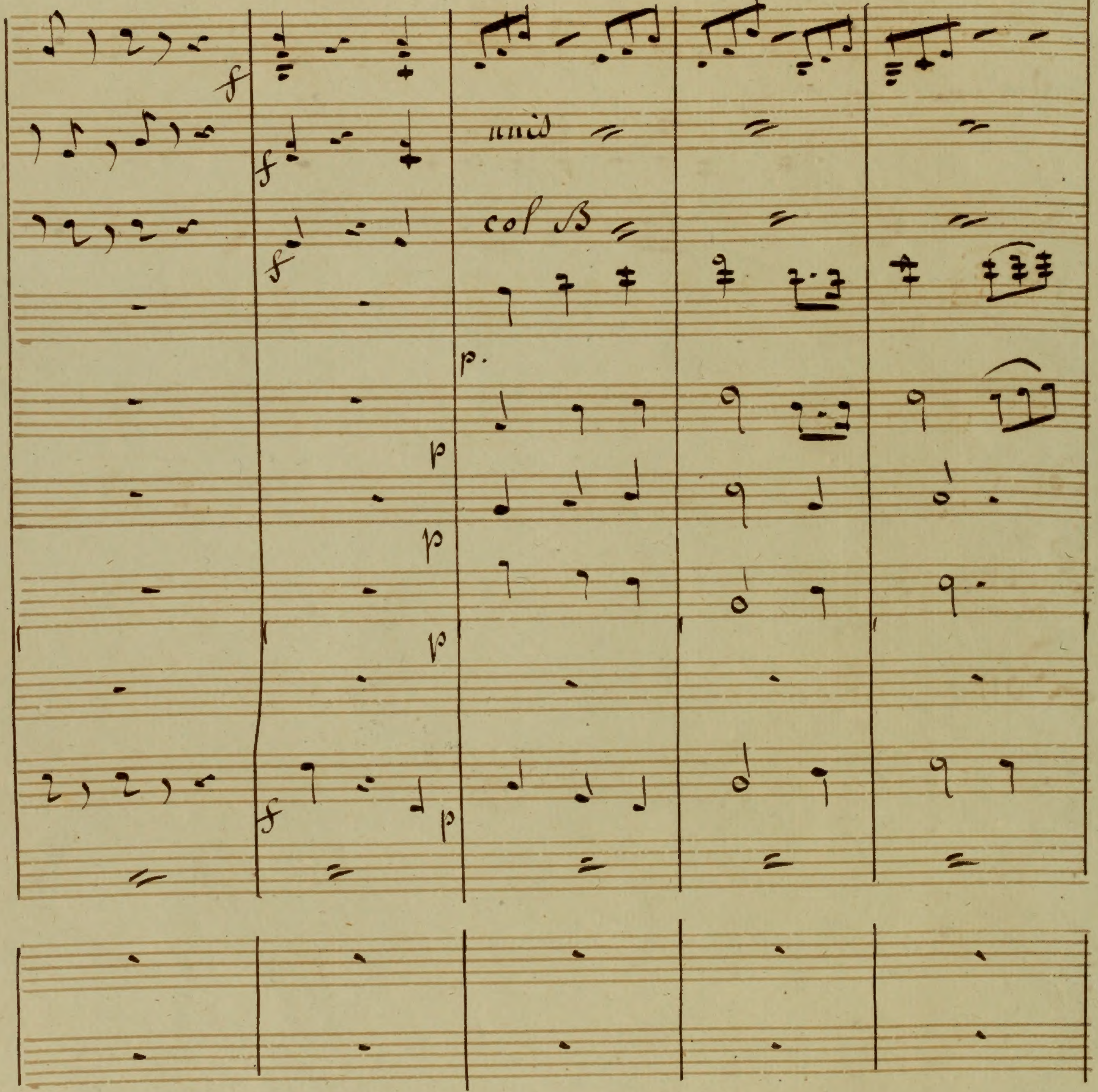
N° 12

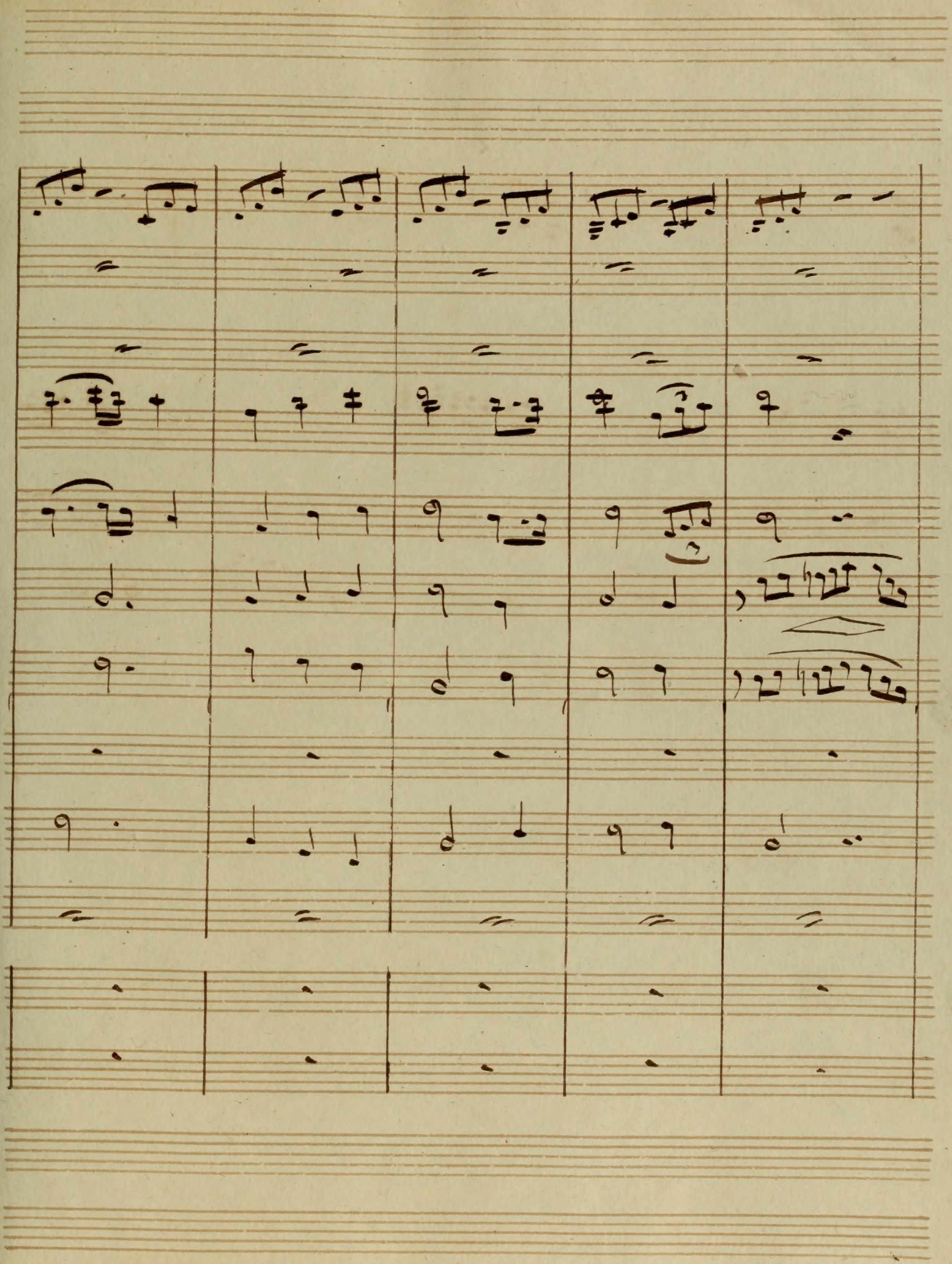
Acte 3me

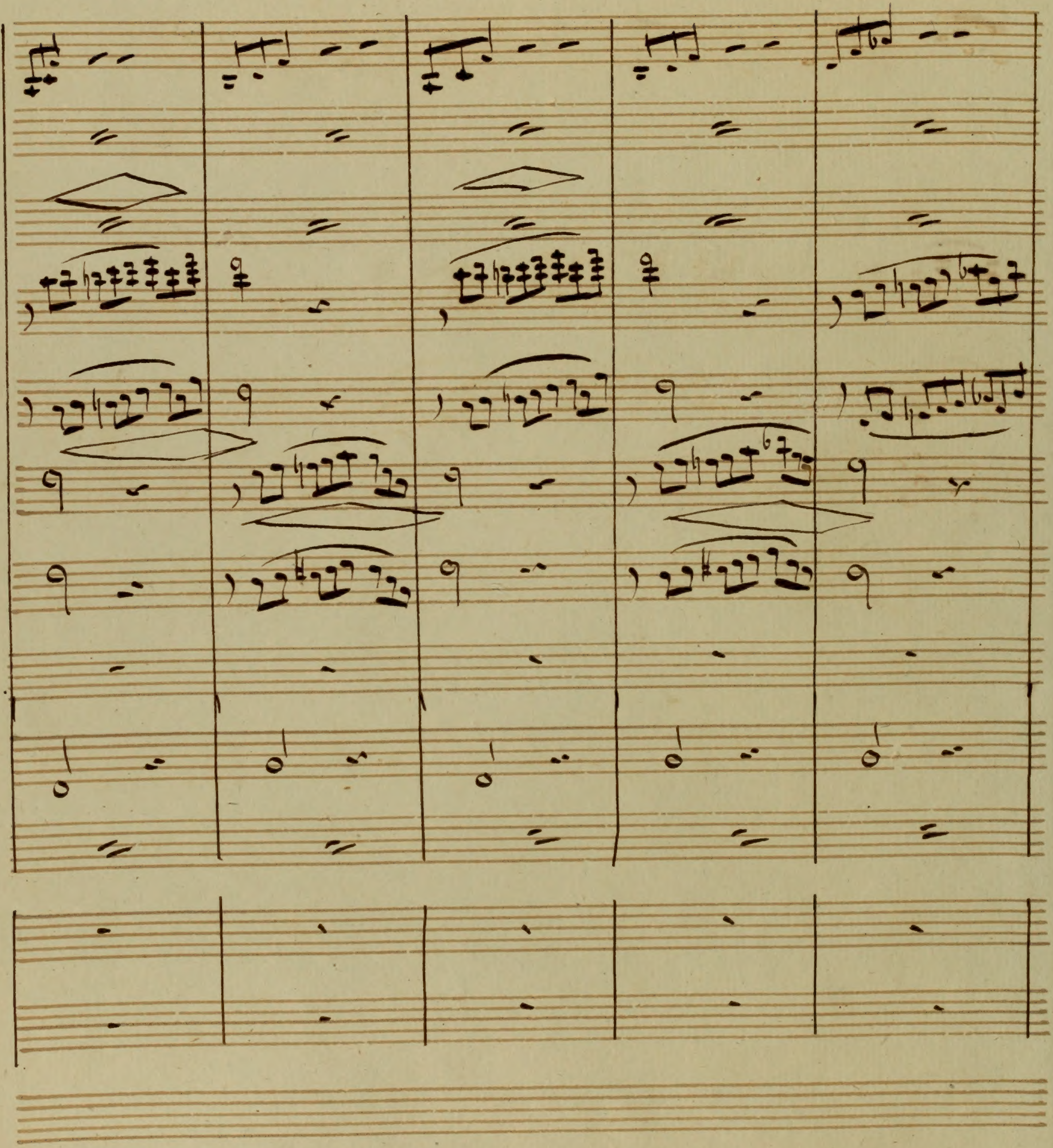
Padille

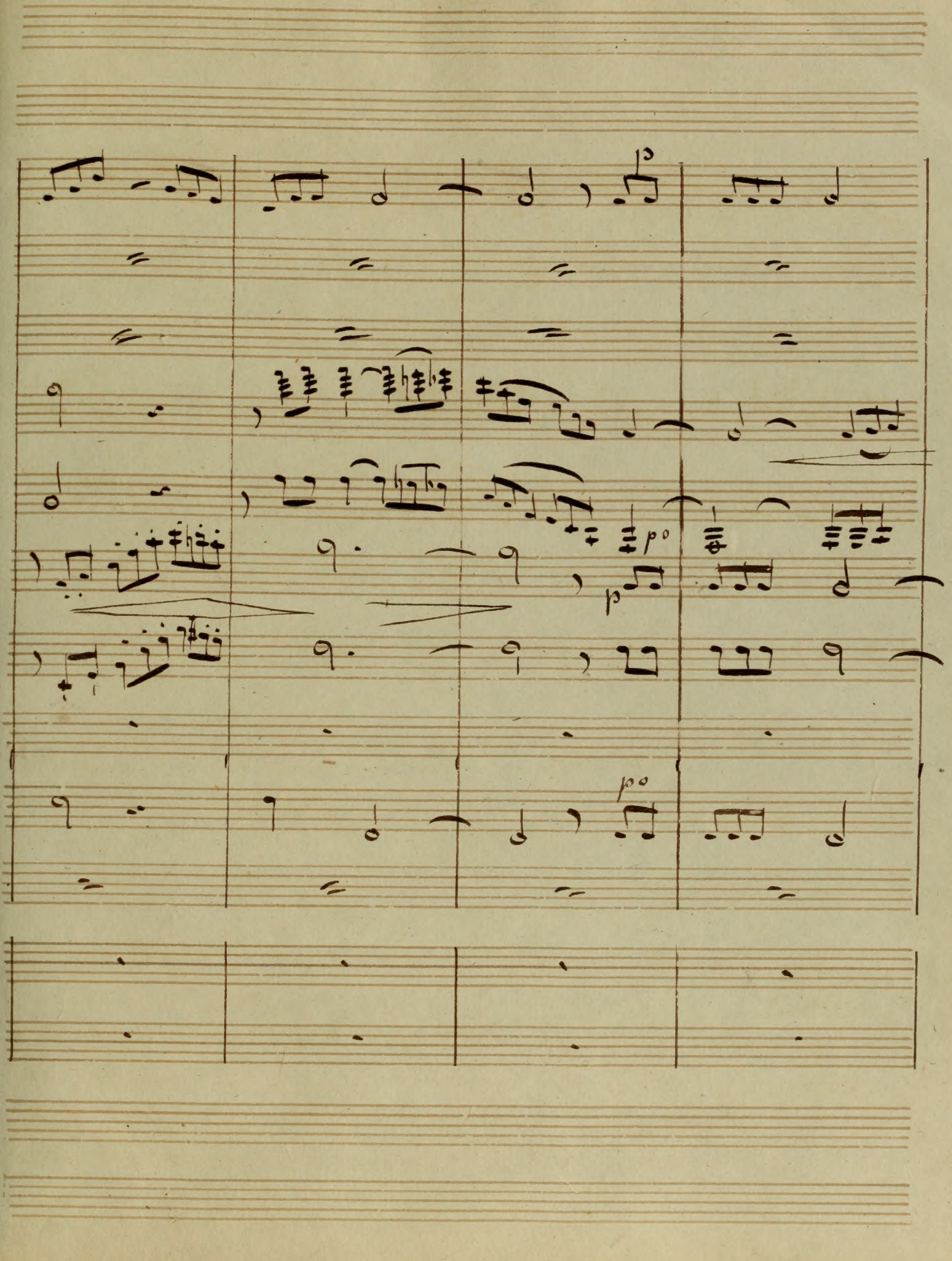
allons puisque vous le voulez j'y cours

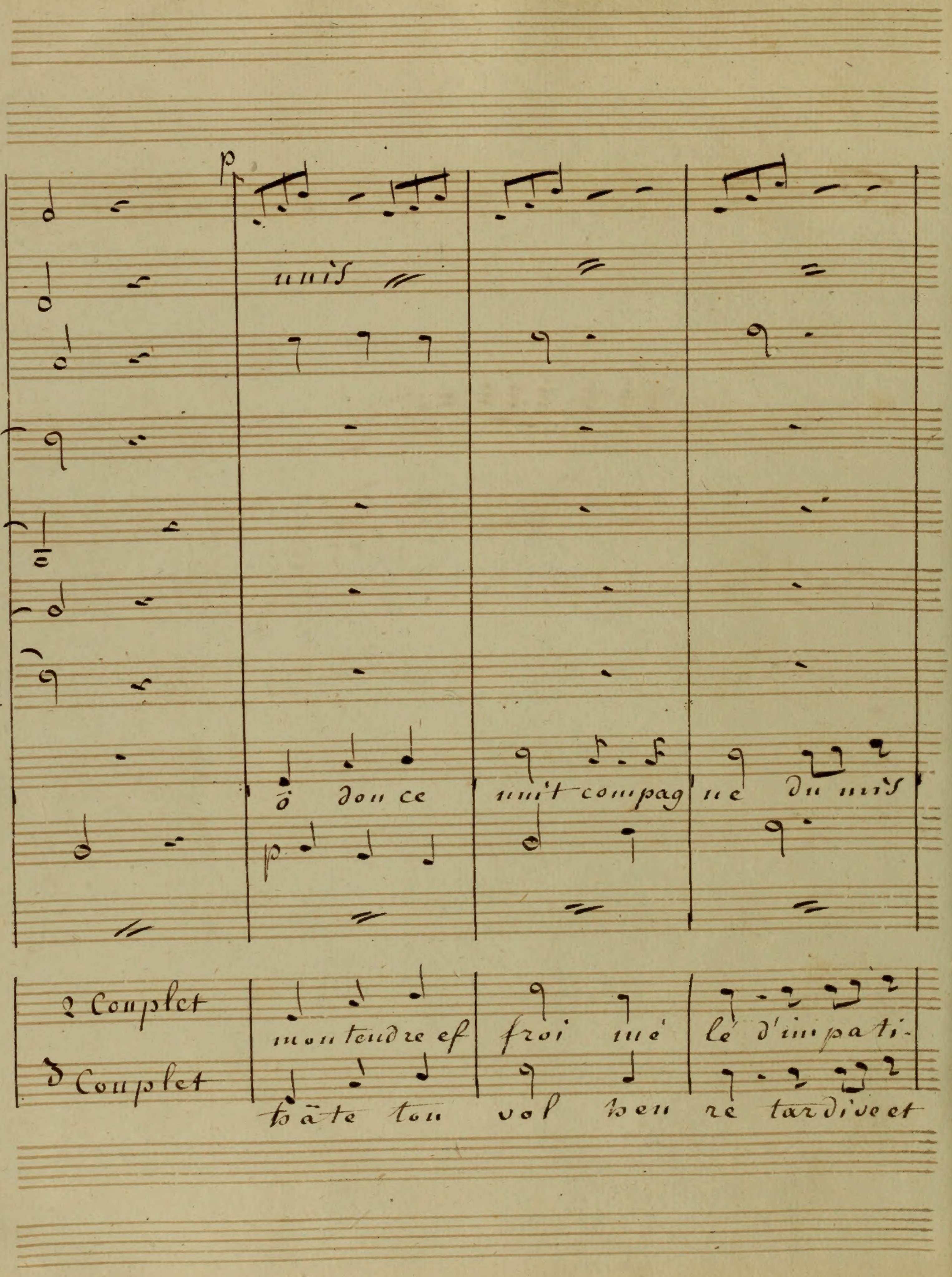


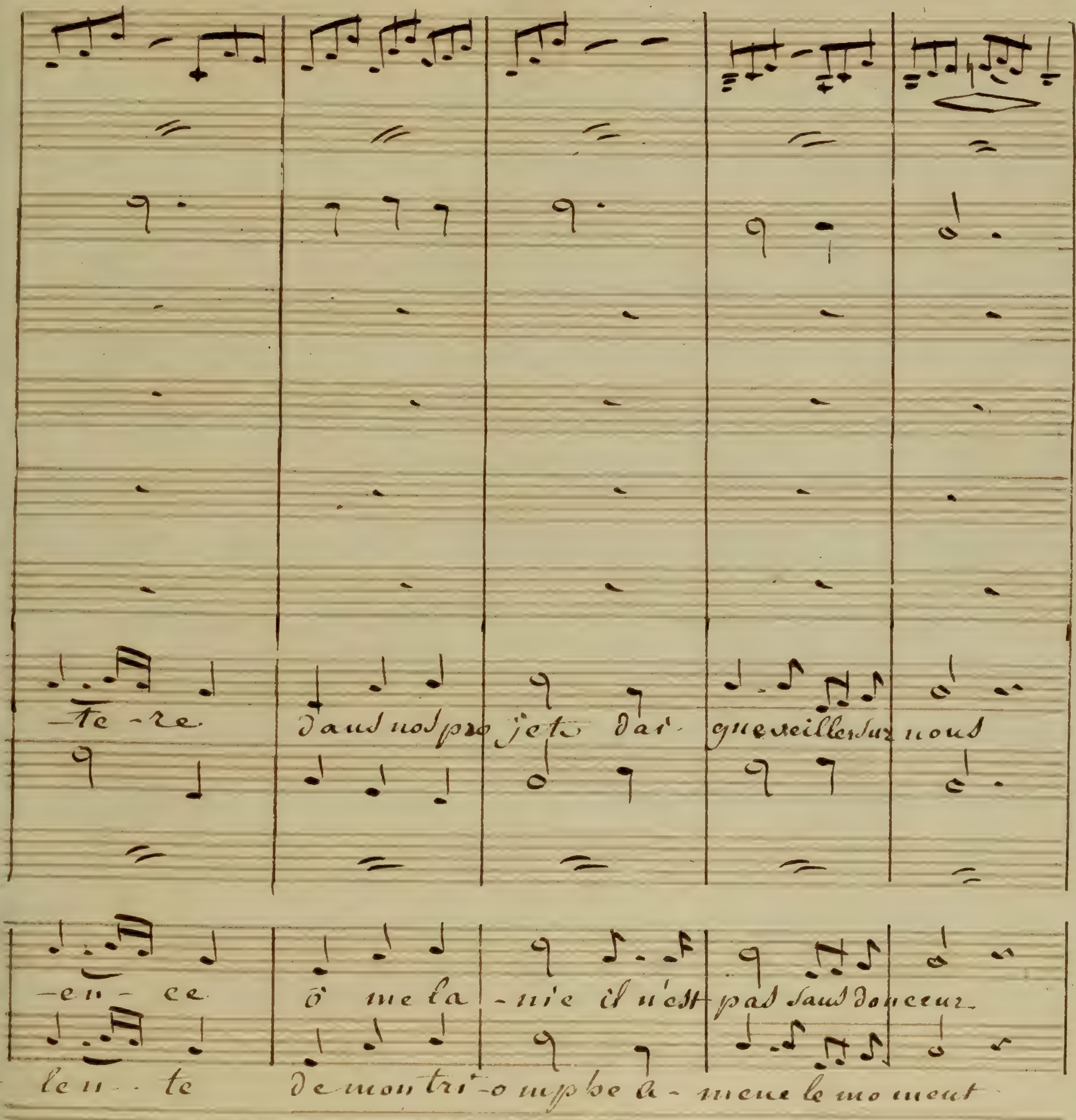

unis
col B

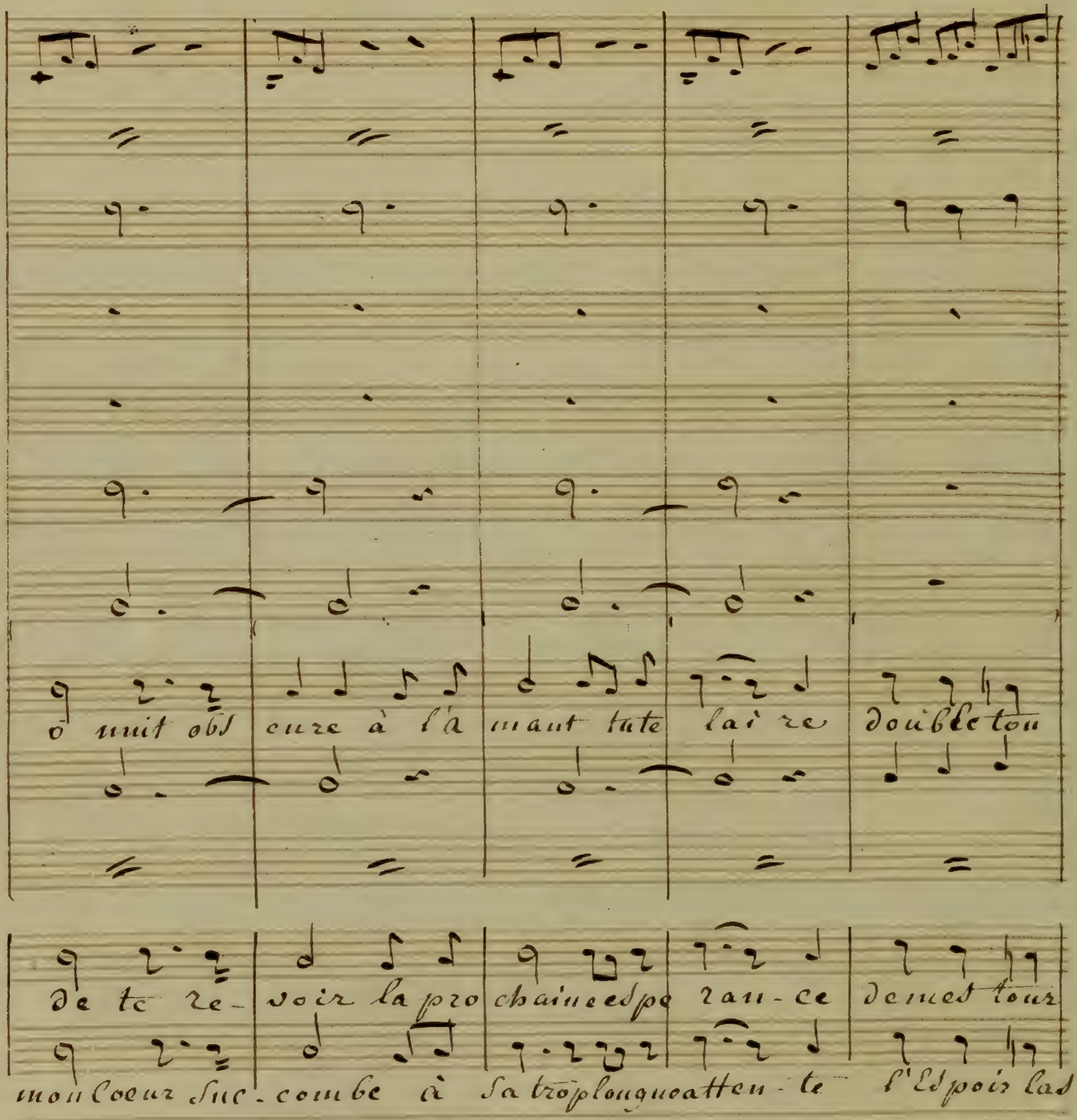


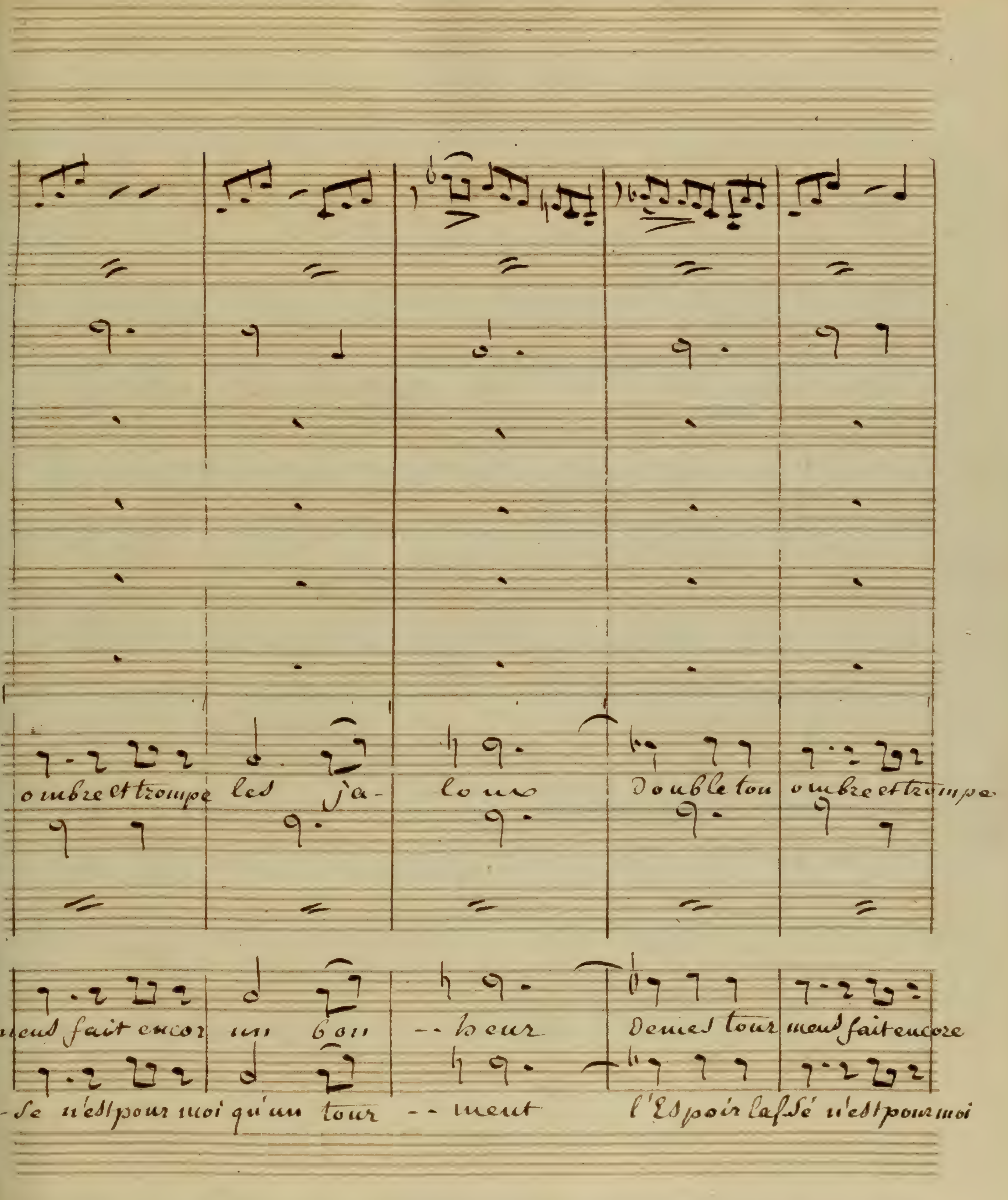


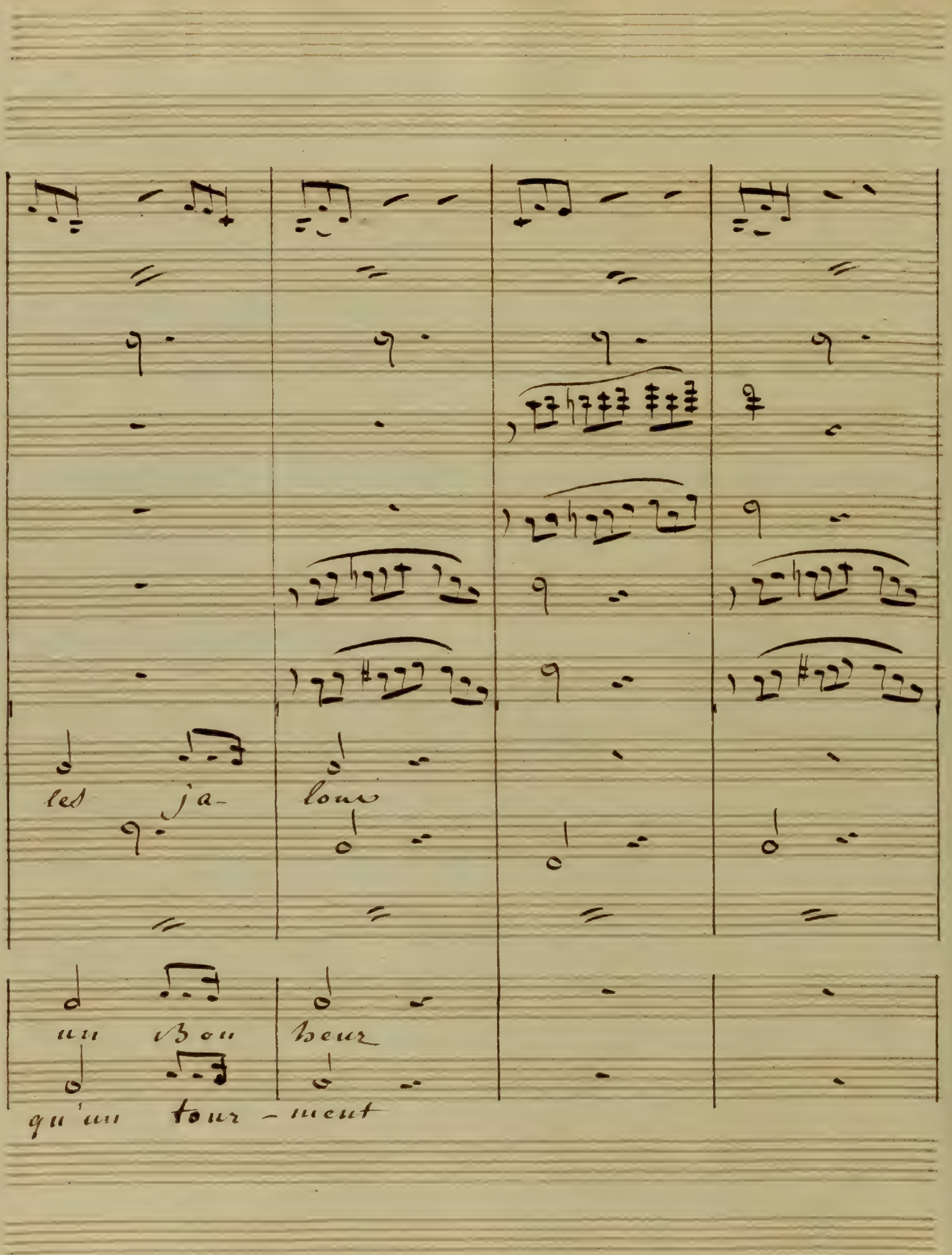

p
po
p
po

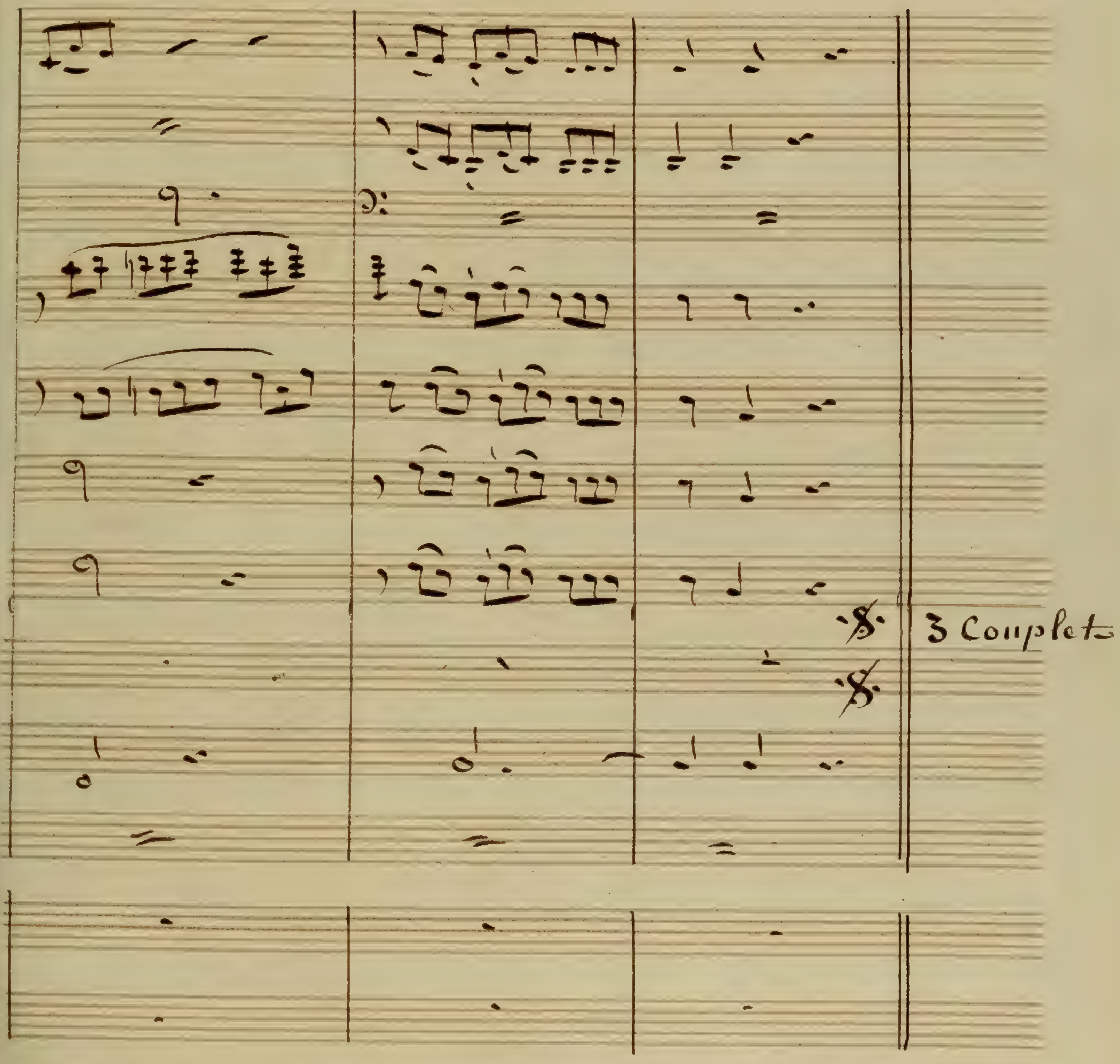

unis
ô douce nuit compag ne du mis
2 Couplet
mon tendre ef froi mé lé d'impati-
3 Couplet
hâte ton vol heu re tardive et


-te - re dans nos pro jets d'ar- gue veiller sur nous
-en - ce ô me la - nie il n'est pas sans douceur
le n - te de mon tri-omphe a - mene le moment

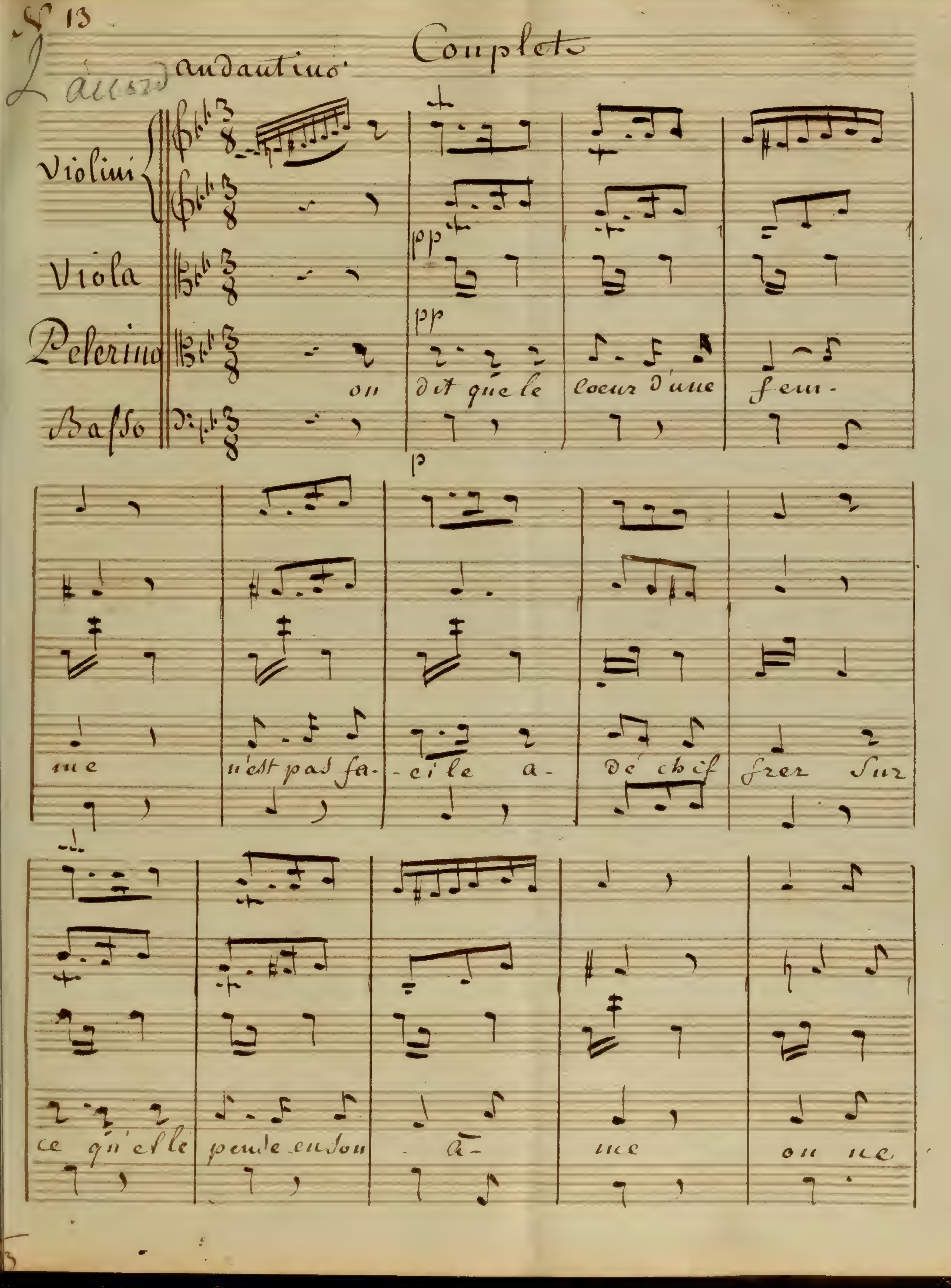

ô nuit obs cure à l'a mant tute lai re double ton
de te re- voir la pro chaine espe ran - ce de mes tour
mon Coeur Suc - combe à Sa trop longue atten - te l'Espoir las.

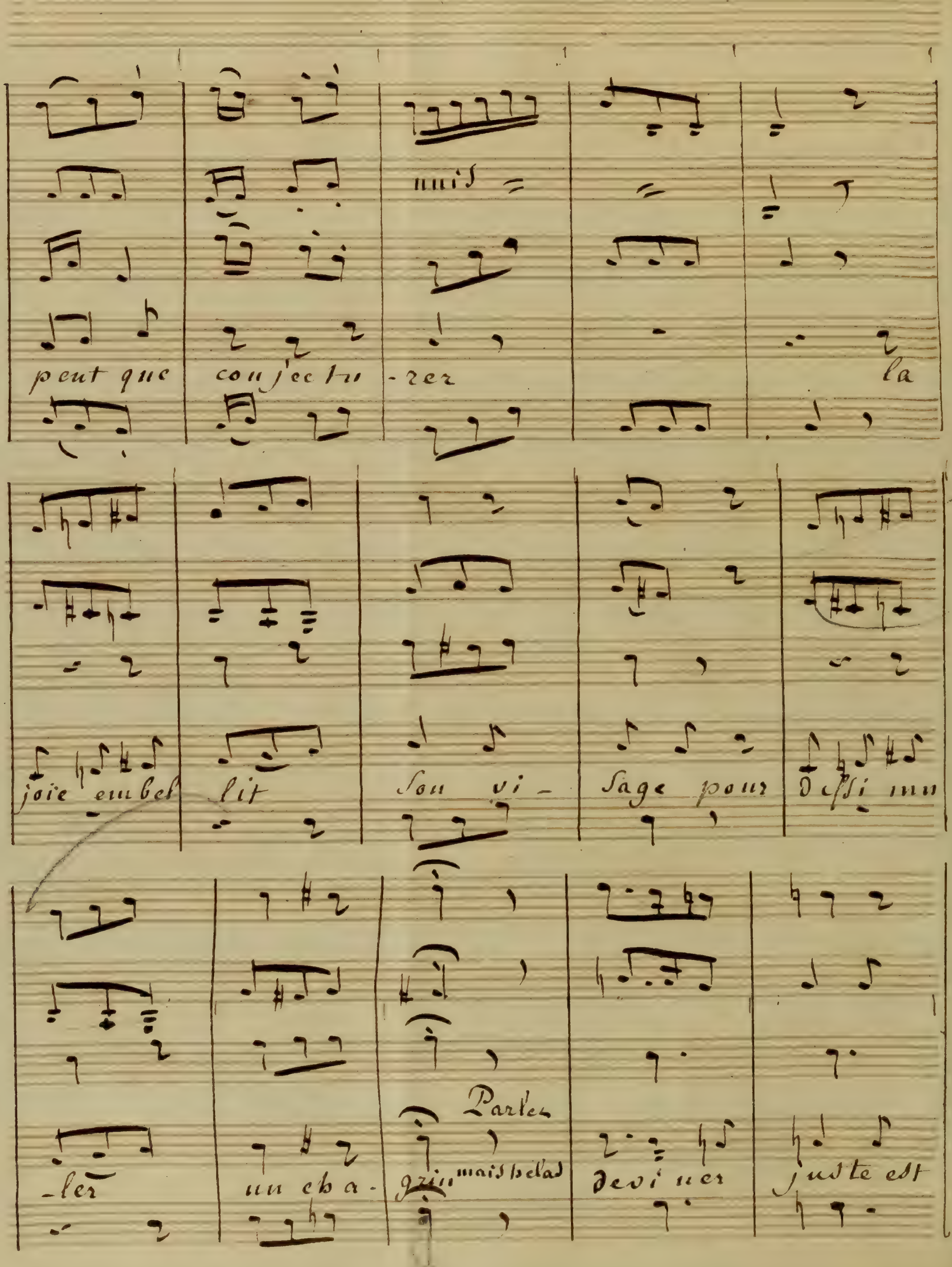

ombre et trompe les ja- loux Double tou ombre et trompe
-ment fait encor un bon -- heur Demes tour ment fait encore
-se n'est pour moi qu'un tour -- ment l'Espoir lassé n'est pour moi

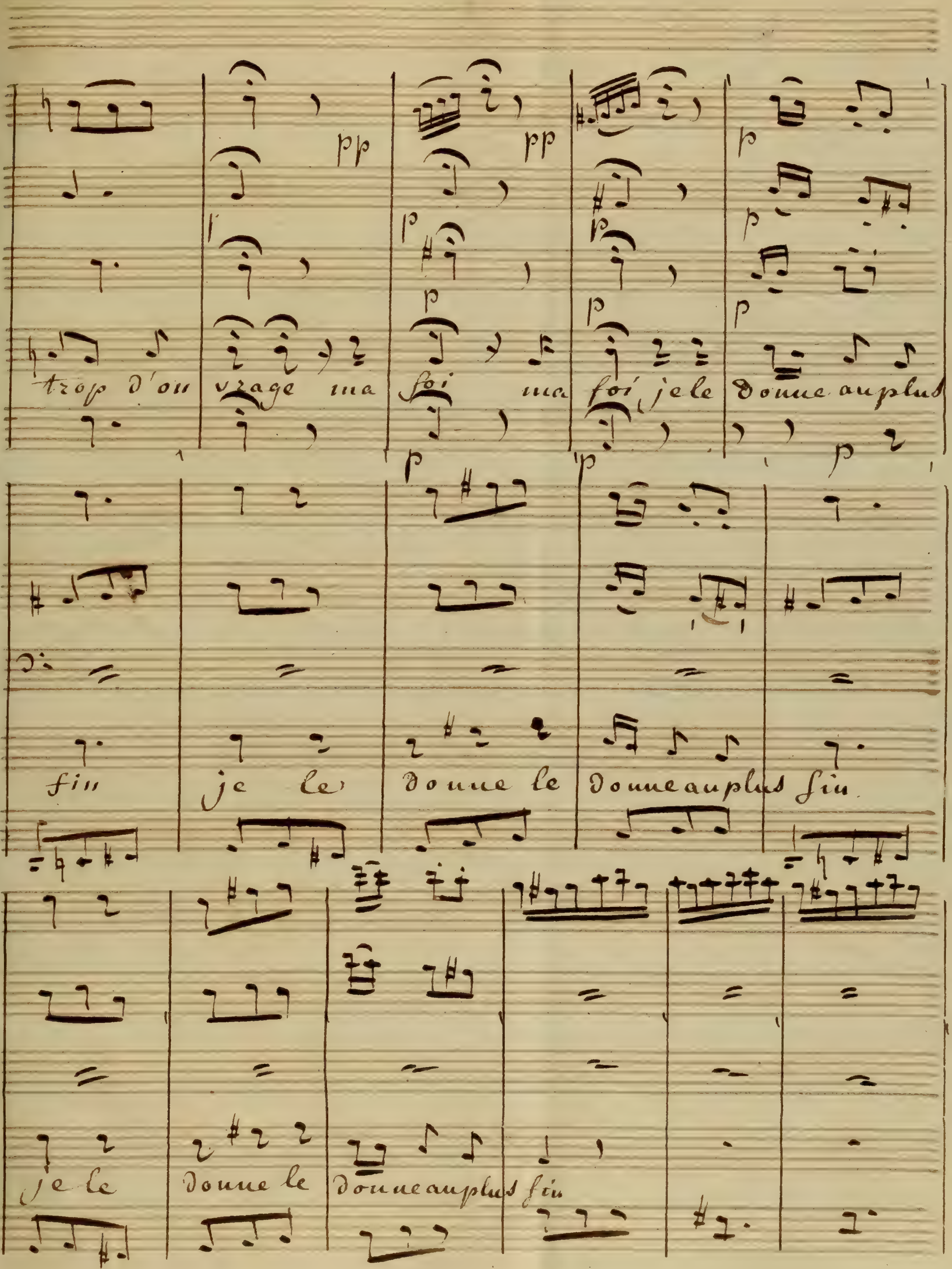

les ja- lous
un Bon heur
qu'un tour - ment

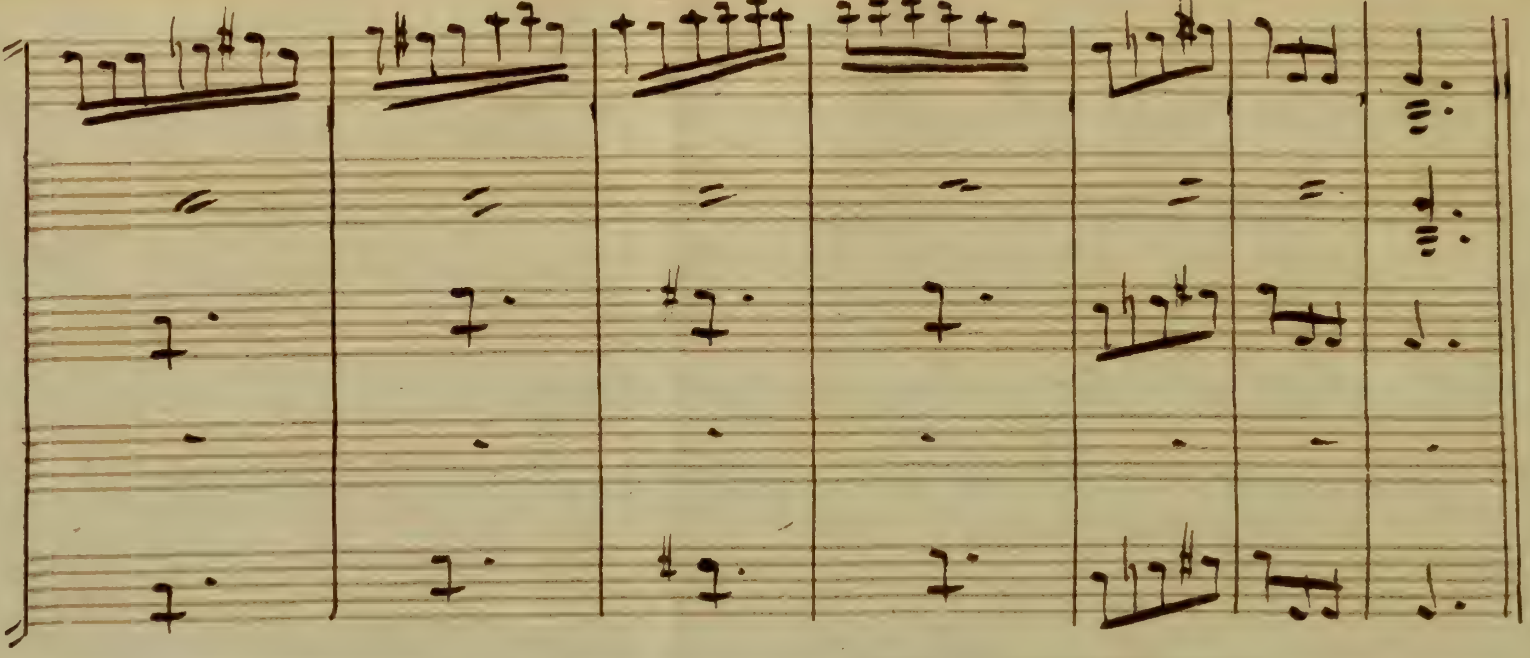

3 Couplets

ah les femmes, les femmes!
ah qu'on à bien raison quand

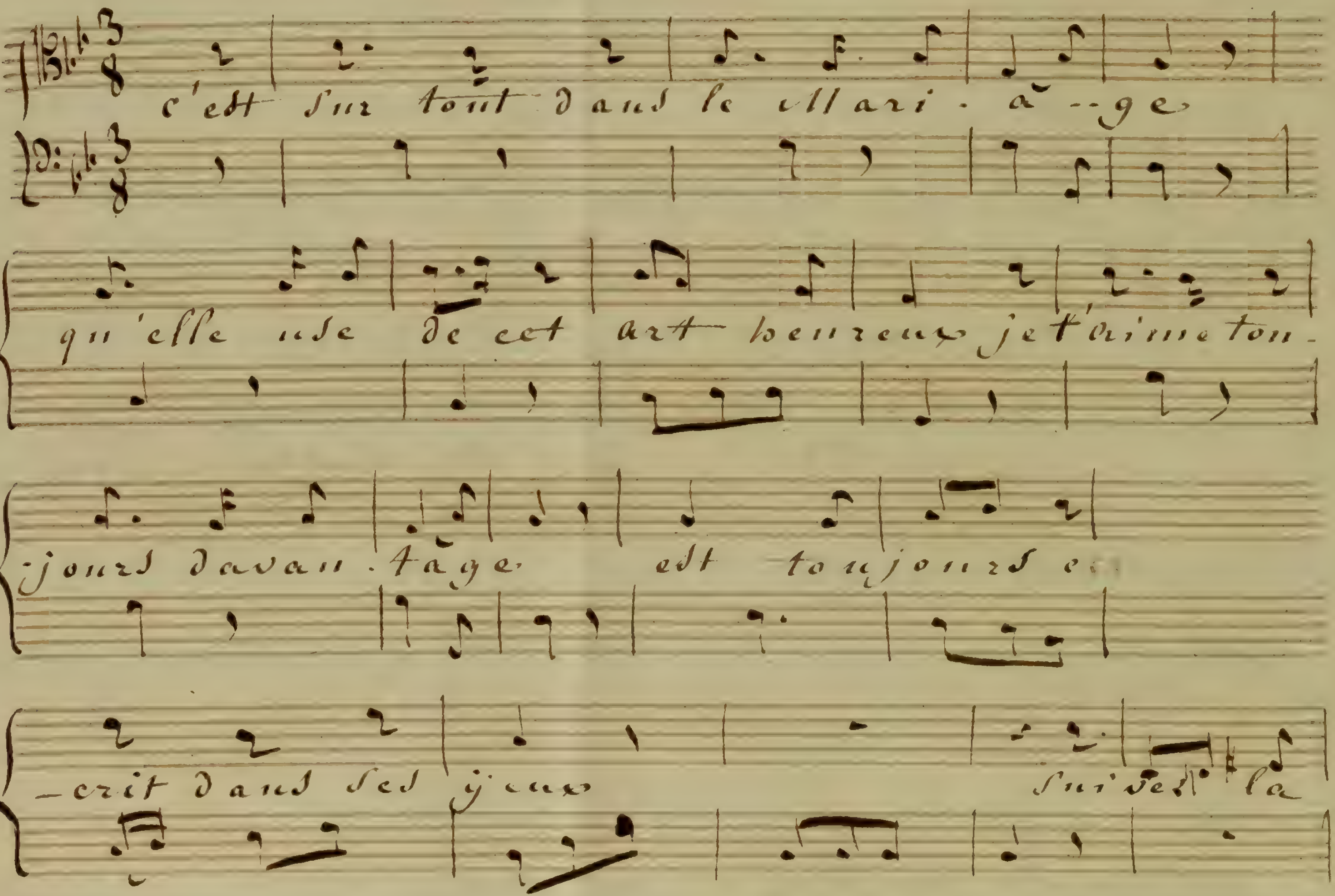

N° 13
Couplets
Andantino
Violini
Viola
Pelerino
Basso
pp
pp
p
on dit que le coeur d'une fem-
me n'est pas fa-ci le a-dé chif frer sur
ce qu'elle pense en son â-me on ne

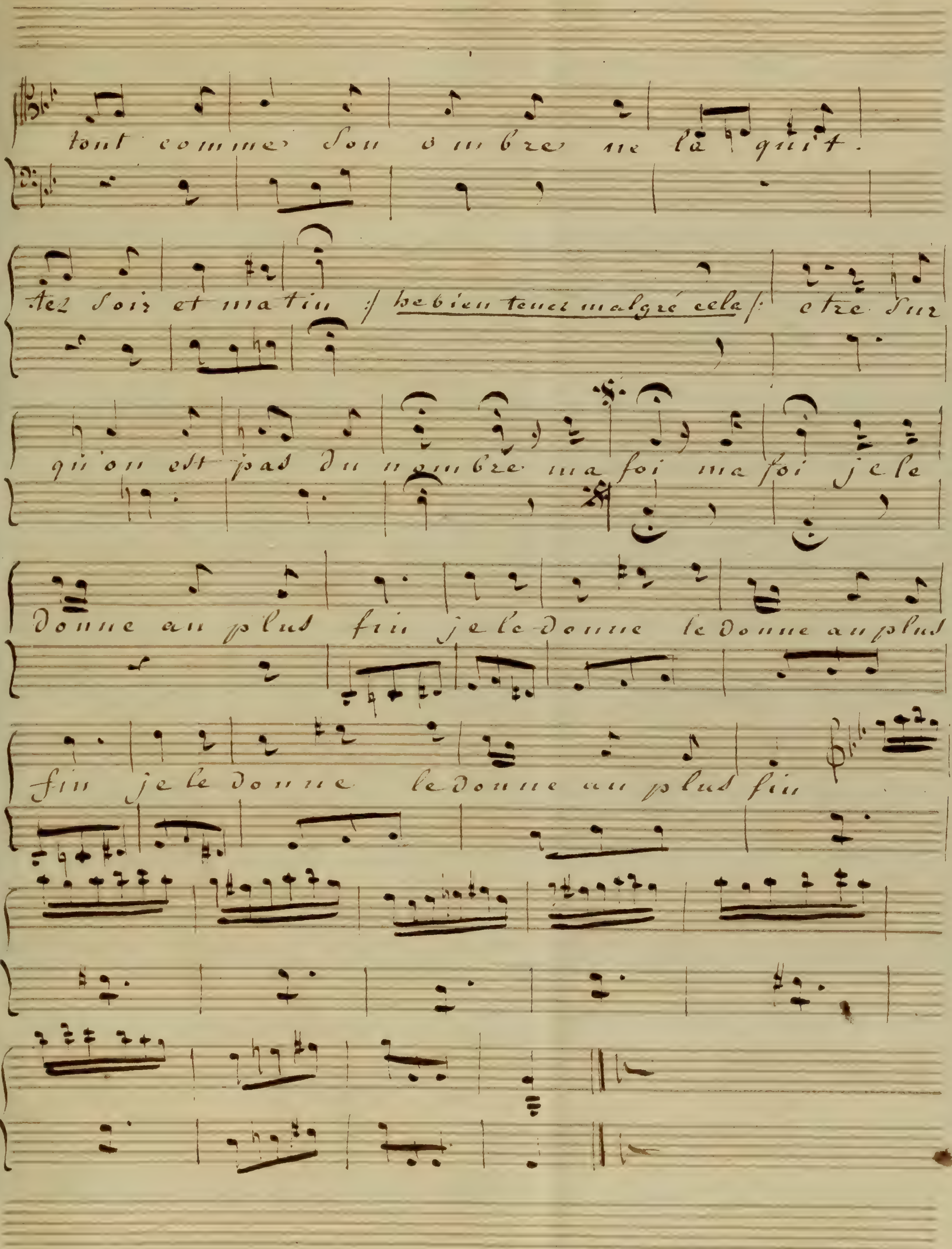

peut que
conjectu-
-rer
la
joie embel-
-lit
Son vi-
-sage pour
-ler
un cha-
-grin
Parlez
mais hélas
deviner
juste est


trop d'ouvrage ma foi ma foi je le donne au plus fin
je le donne le donne au plus fin
je le donne le donne au plus fin

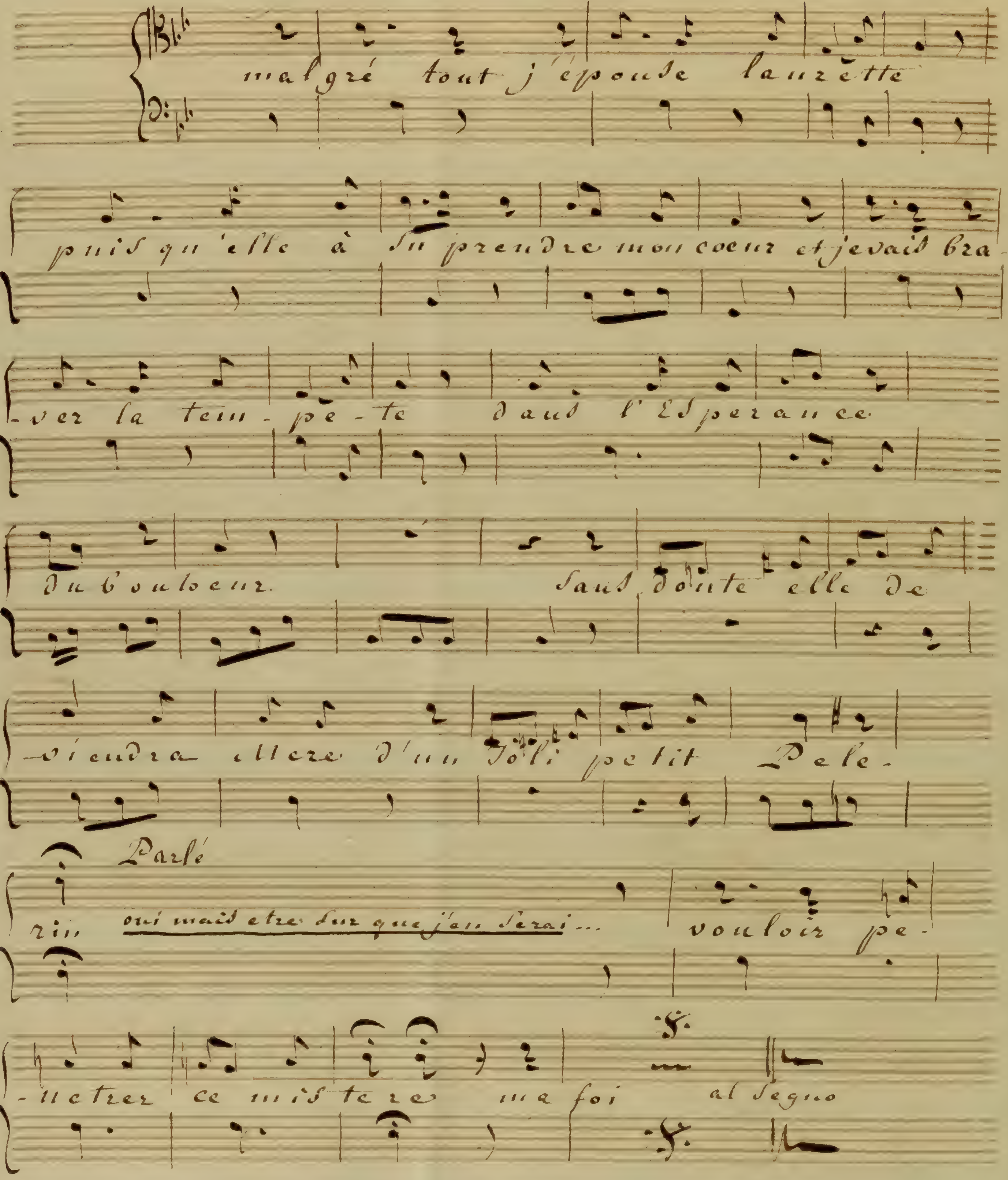


2 Couplet


c'est sur tout dans le Mari - a - ge
qu'elle use de cet art heureux je t'aime tou-
-jours davan-tage est toujours é-
-crit dans ses yeux suivez la


tout comme son ombre ne la quit
tez soir et matin
he bien tenez malgré cela
etre sur
qu'on est pas du nombre ma foi ma foi je le
donne au plus fin je le donne le donne au plus
fin je le donne le donne au plus fin

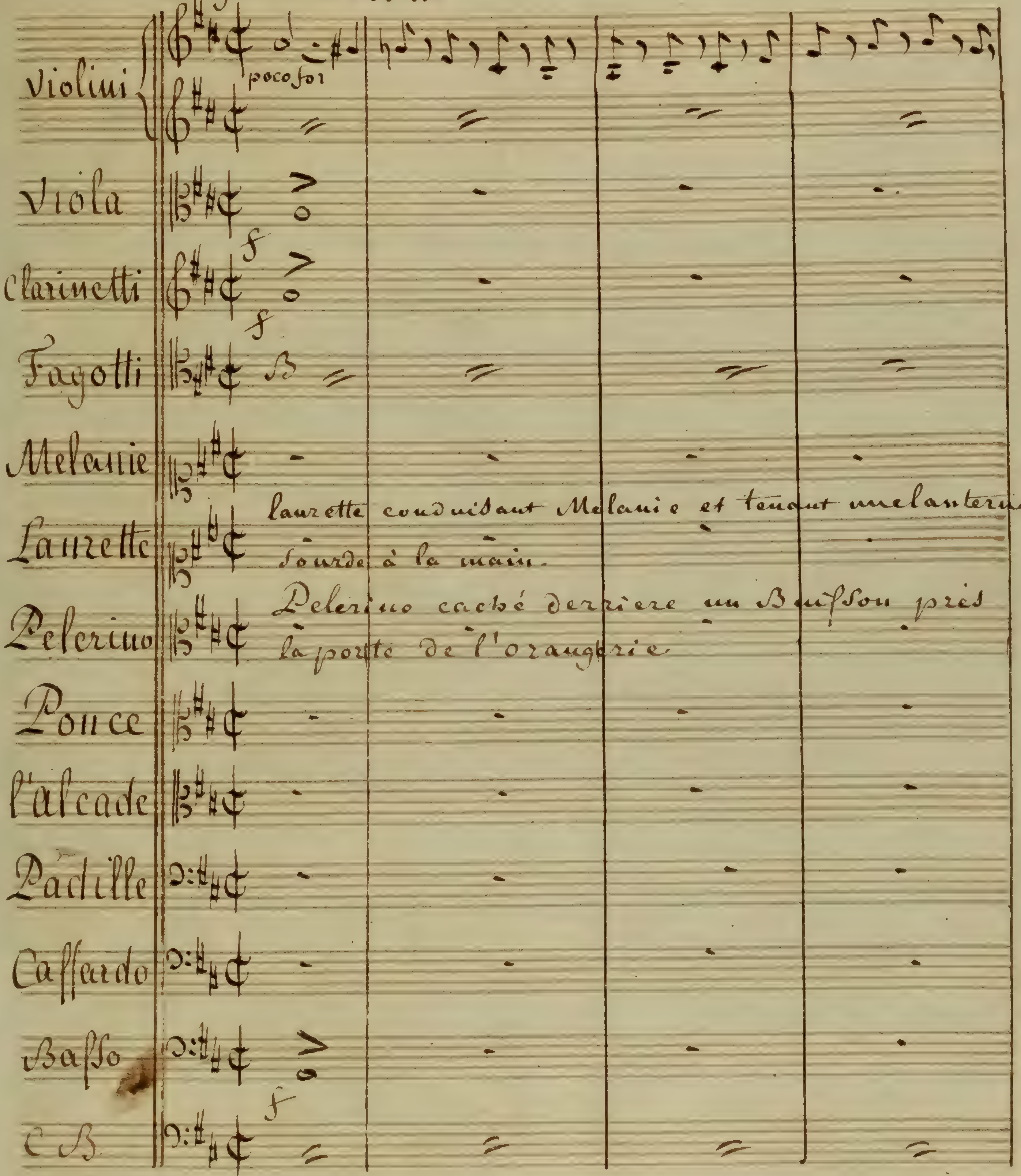
3 Couplet

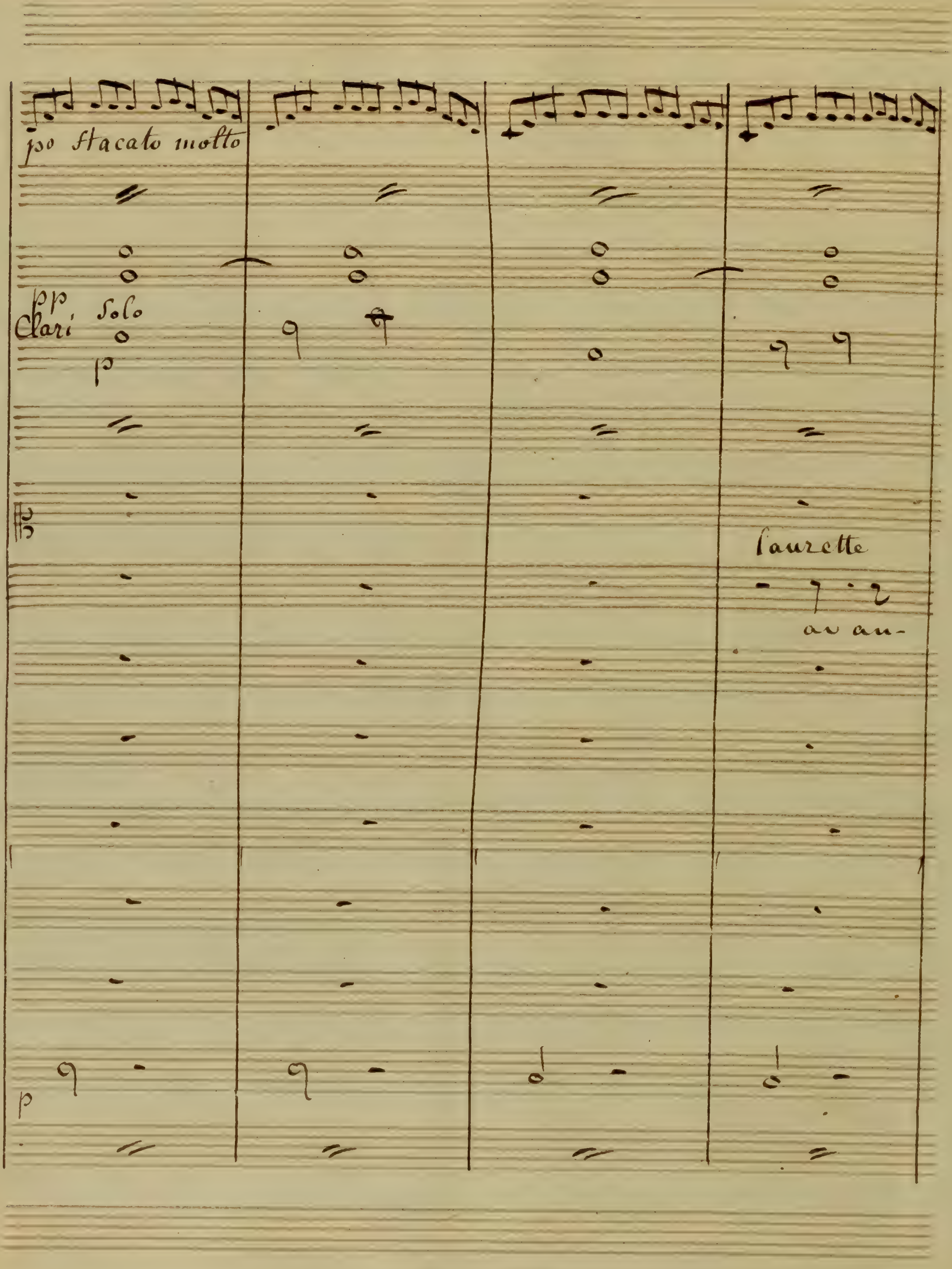

malgré tout j'épouse laurette
puis qu'elle à su prendre mon coeur et je vais bra-
-ver la tem-pe-te dans l'Esperance
du bonheur. Sans doute elle de-
-viendra mere d'un Joli petit Pele-
-rin
Parlé
oui mais être sur que j'en serai...
vouloir pe-
-netrer ce mistere ma foi
al segno

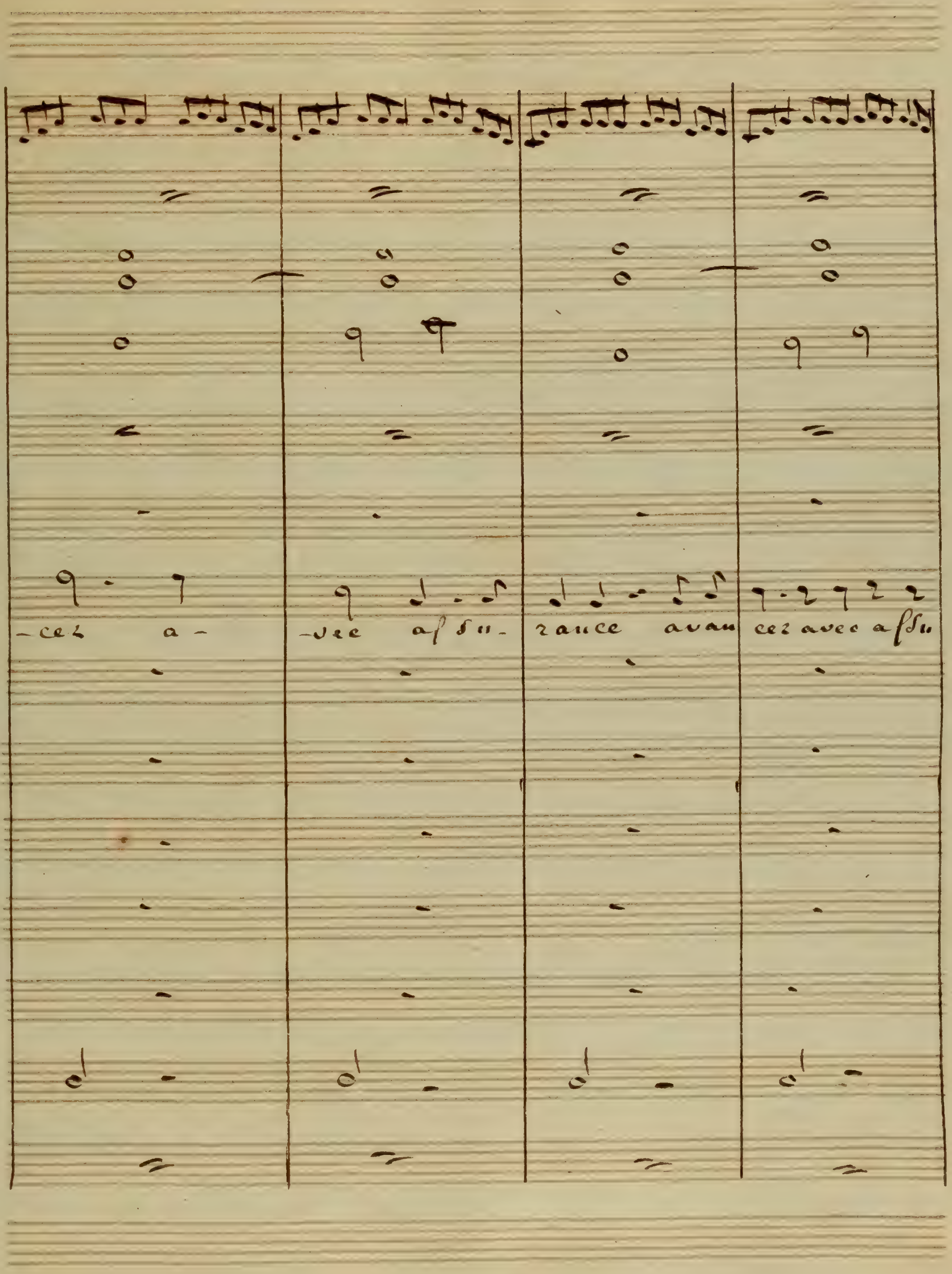
Non la; oui derriere le Buisson

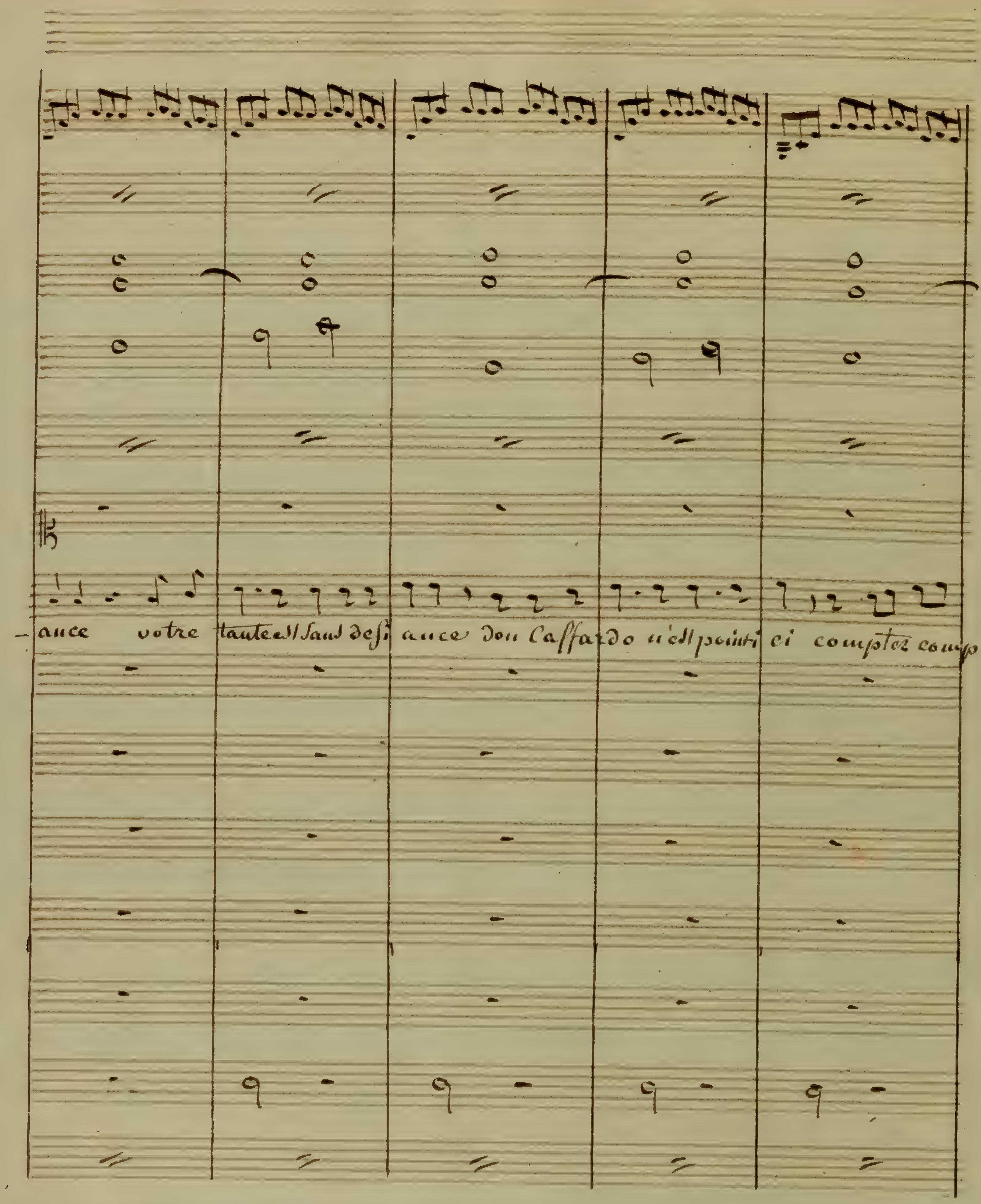
Finale

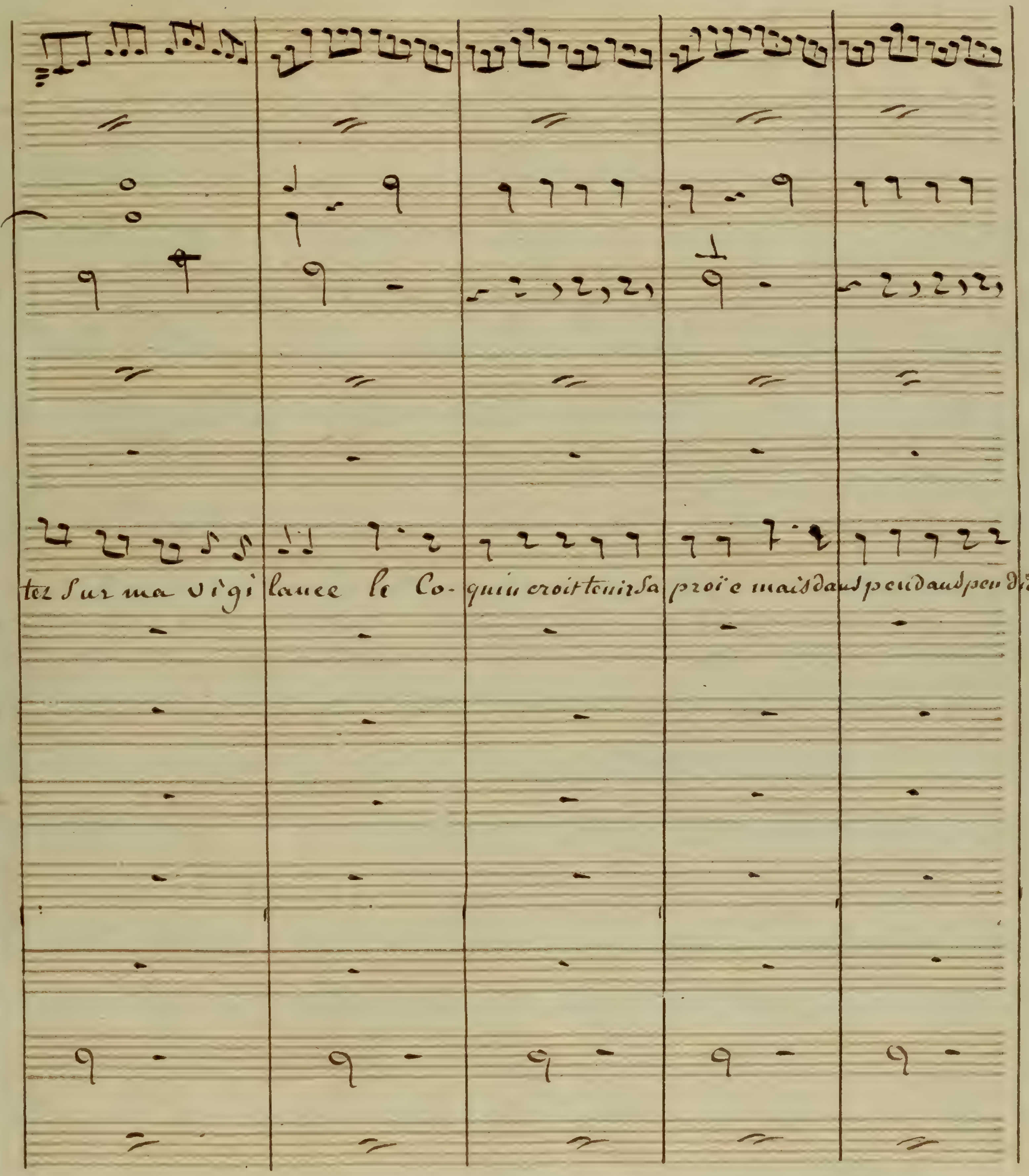
Allegro Moderato

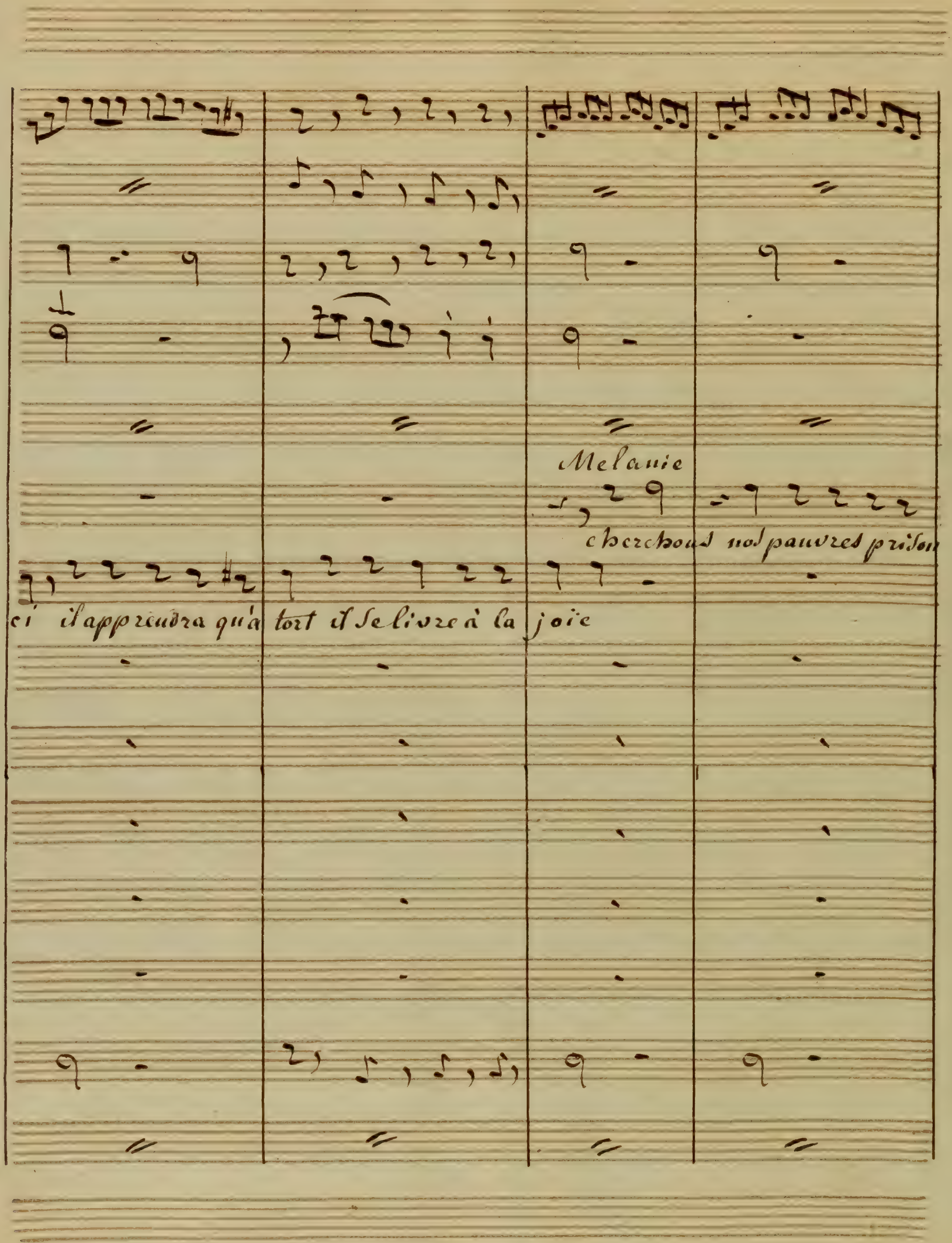


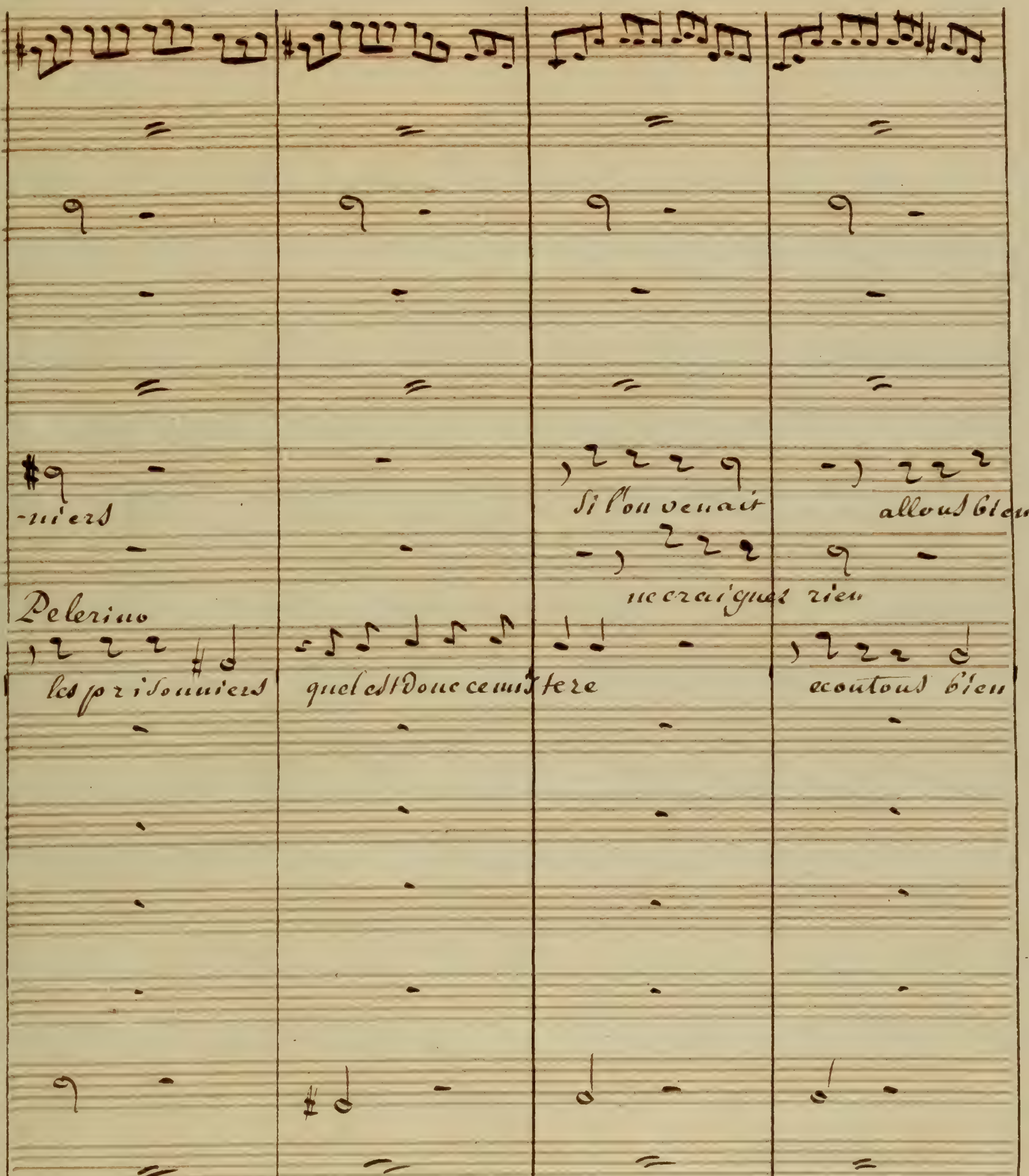

Stacato molto
pp
Solo
Clari
p
Laurette
av an-
p

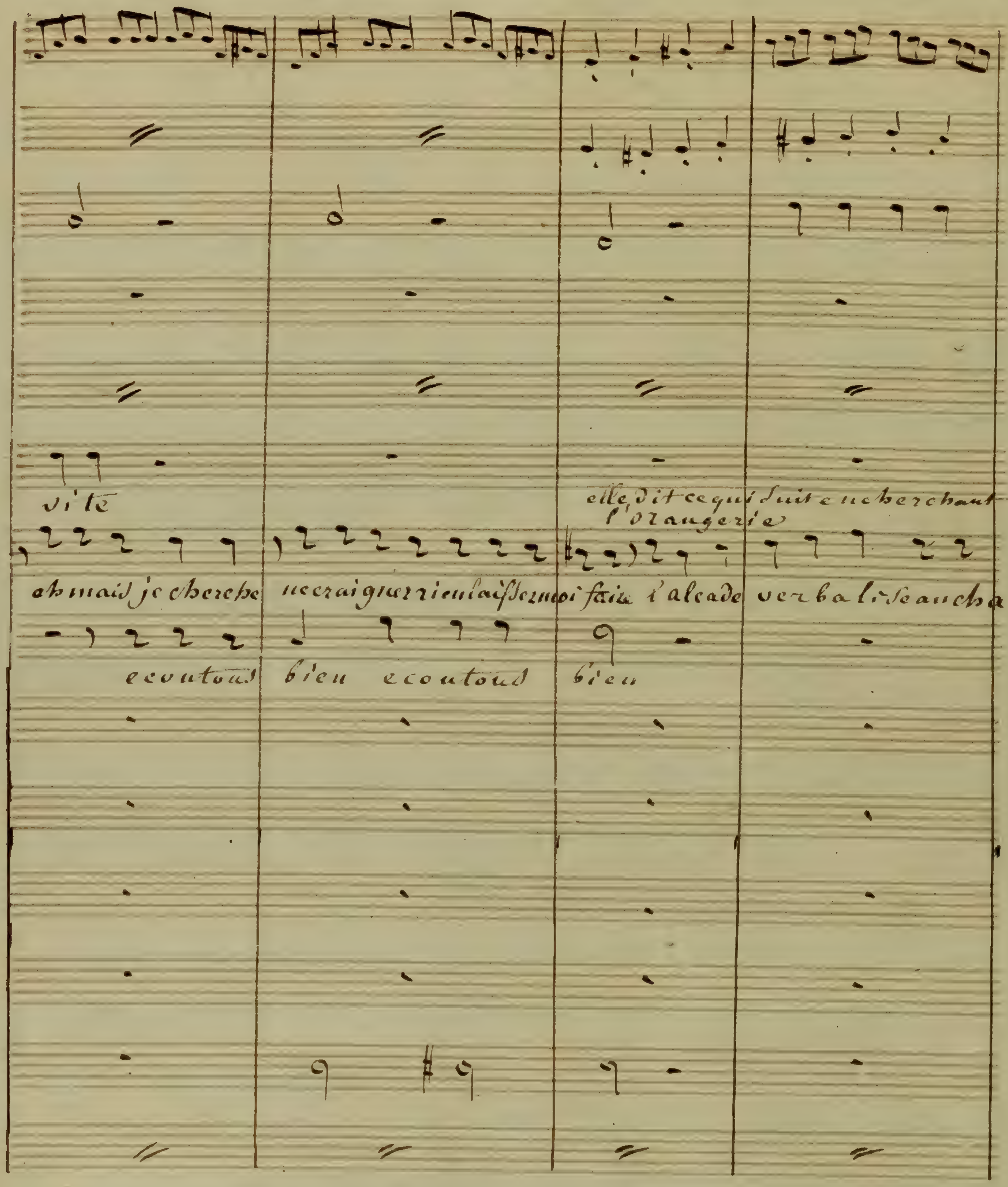

-cez a -
-sez as su -
rance avan
cez avec assu

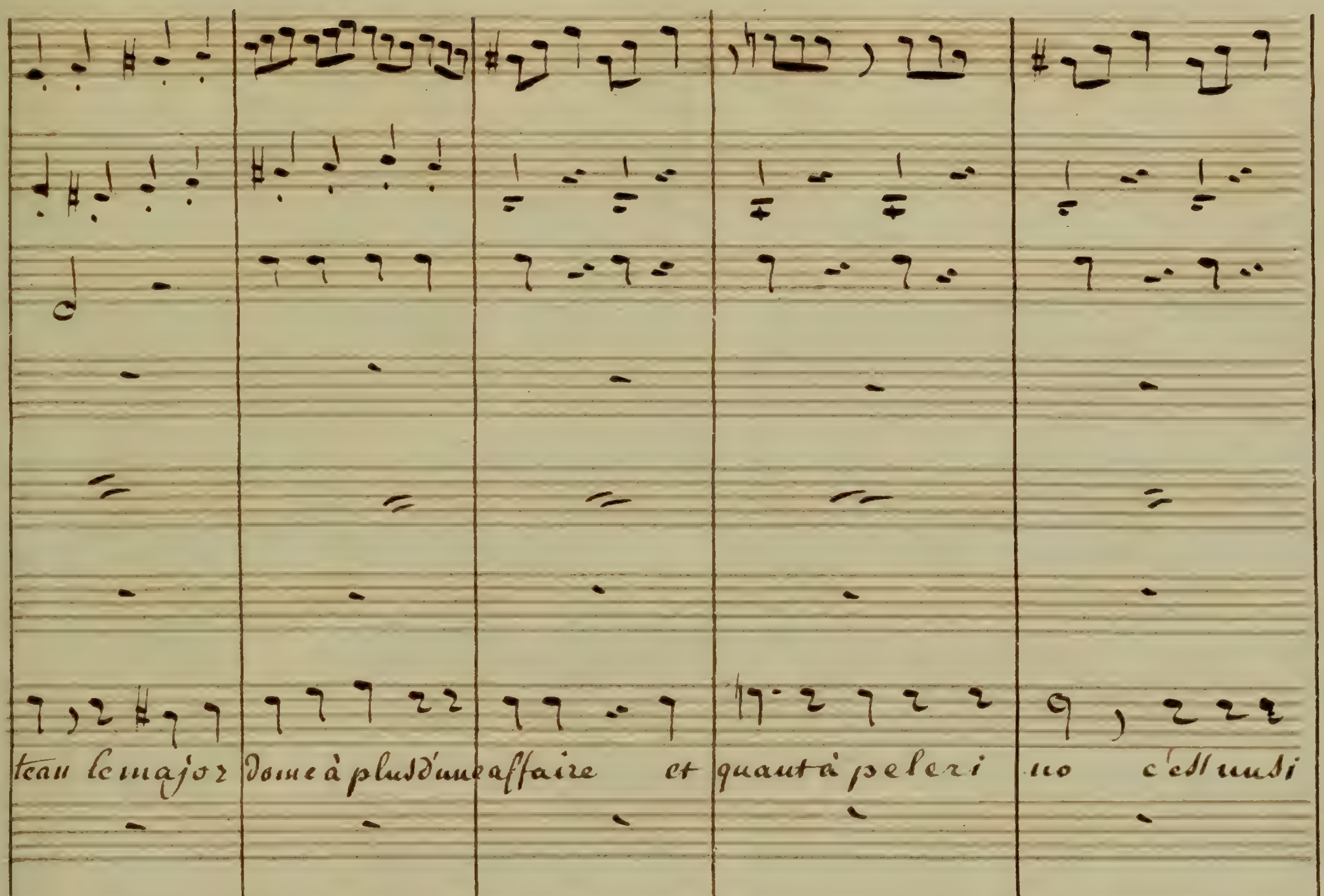

-ance votre tante est sans défi ance Don Caffardo n'est point ici compter comp-

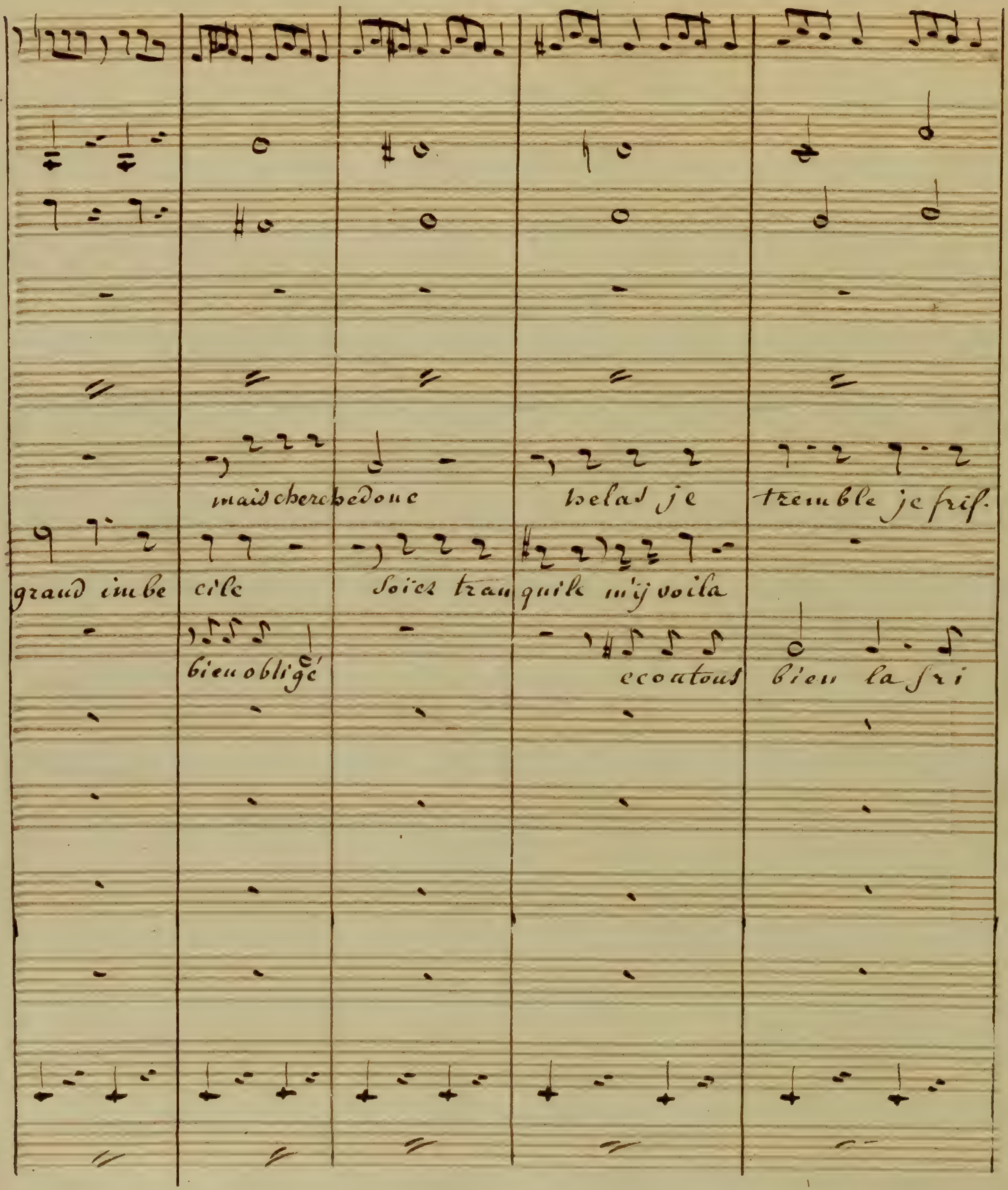

tez Sur ma vigi lance le Co- quin croit tenir sa proie mais dans peu dans peu d'écumer

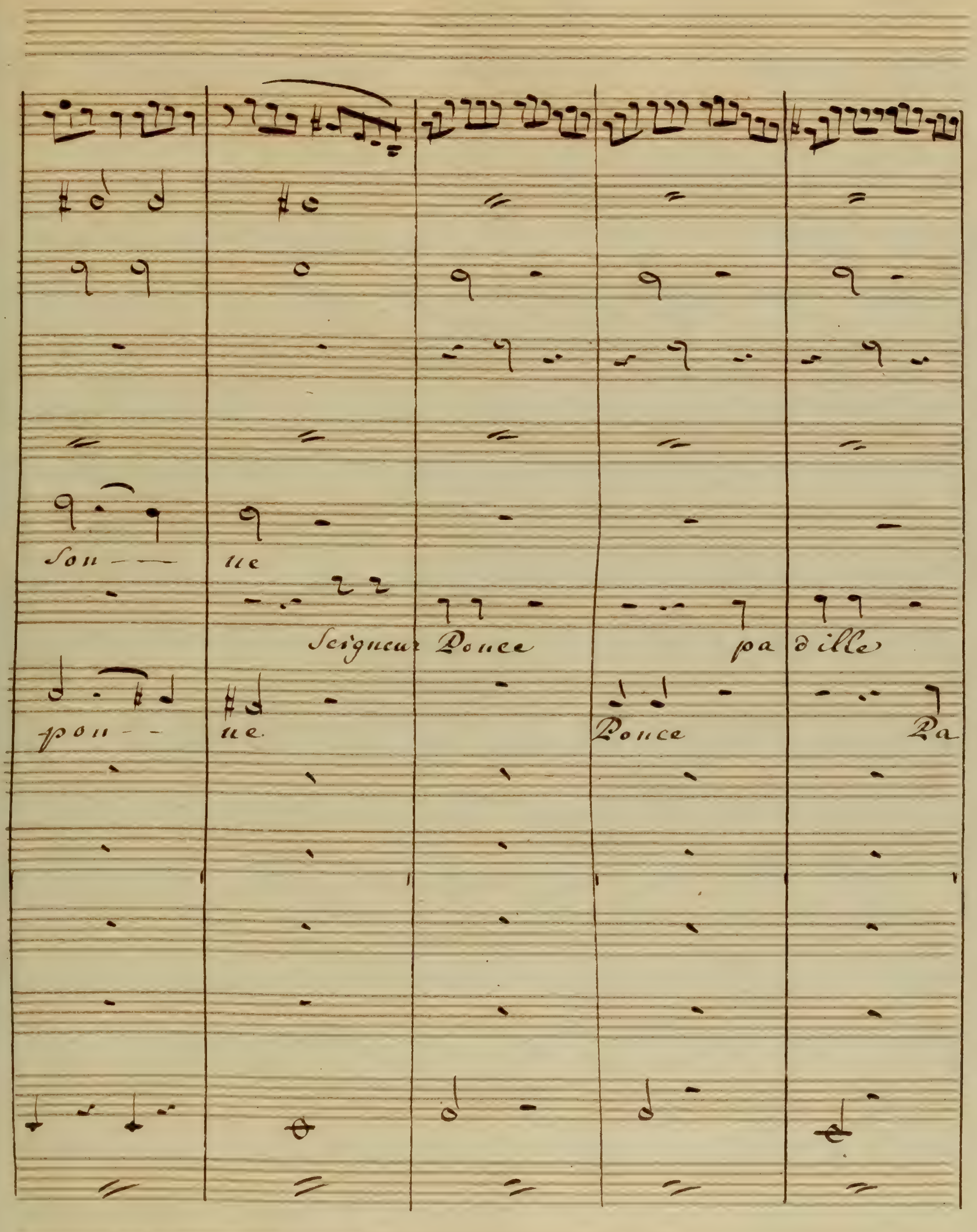

Melanie
cherchons nos pauvres prison
-ci il apprendra qu'à tort il se livre à la joie

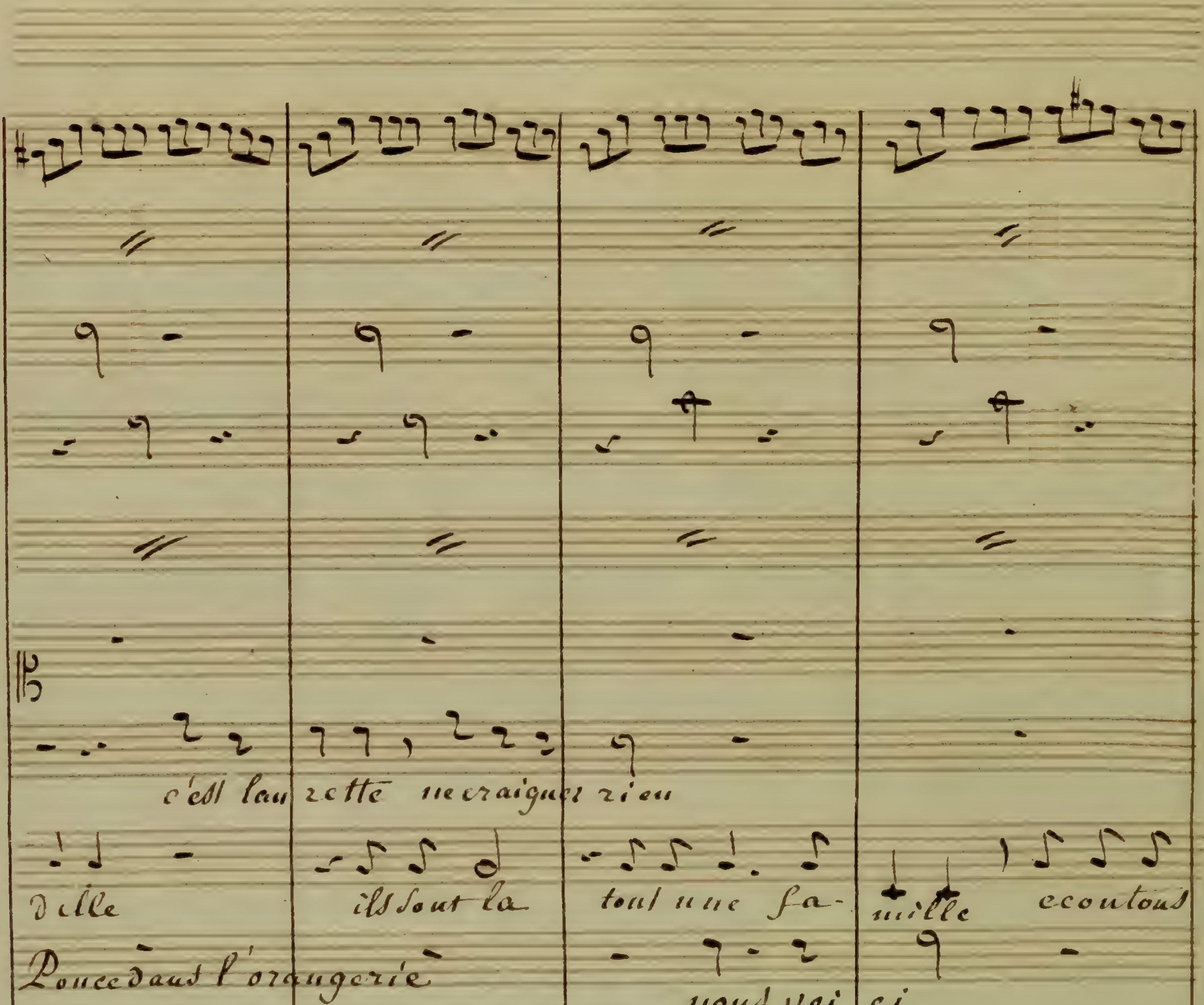

-niers
Si l'on venait
allons bien
ne craignes rien
Pelerins
les prisonniers
quel est donc ce mistere
ecoutons bien

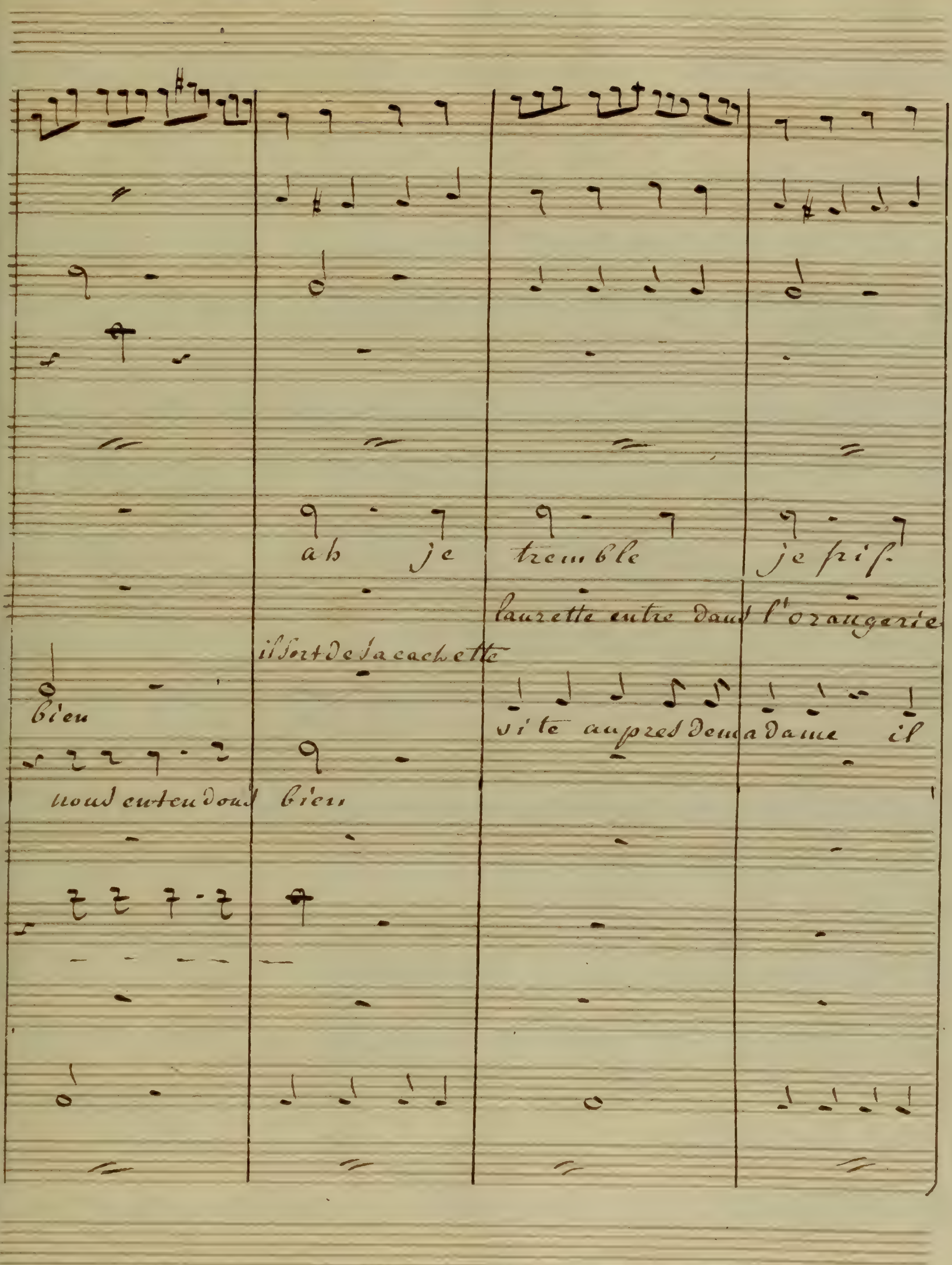

vite
elle dit ce qui suit en cherchant l'orangerie
ah mais je cherche
ne crains guerrien laissez moi faire
l'alcade
verbalise au cha-
ecoutons bien
ecoutons bien


teau le major
Donne à plus d'une affaire et
quant à peleri
no c'est aussi

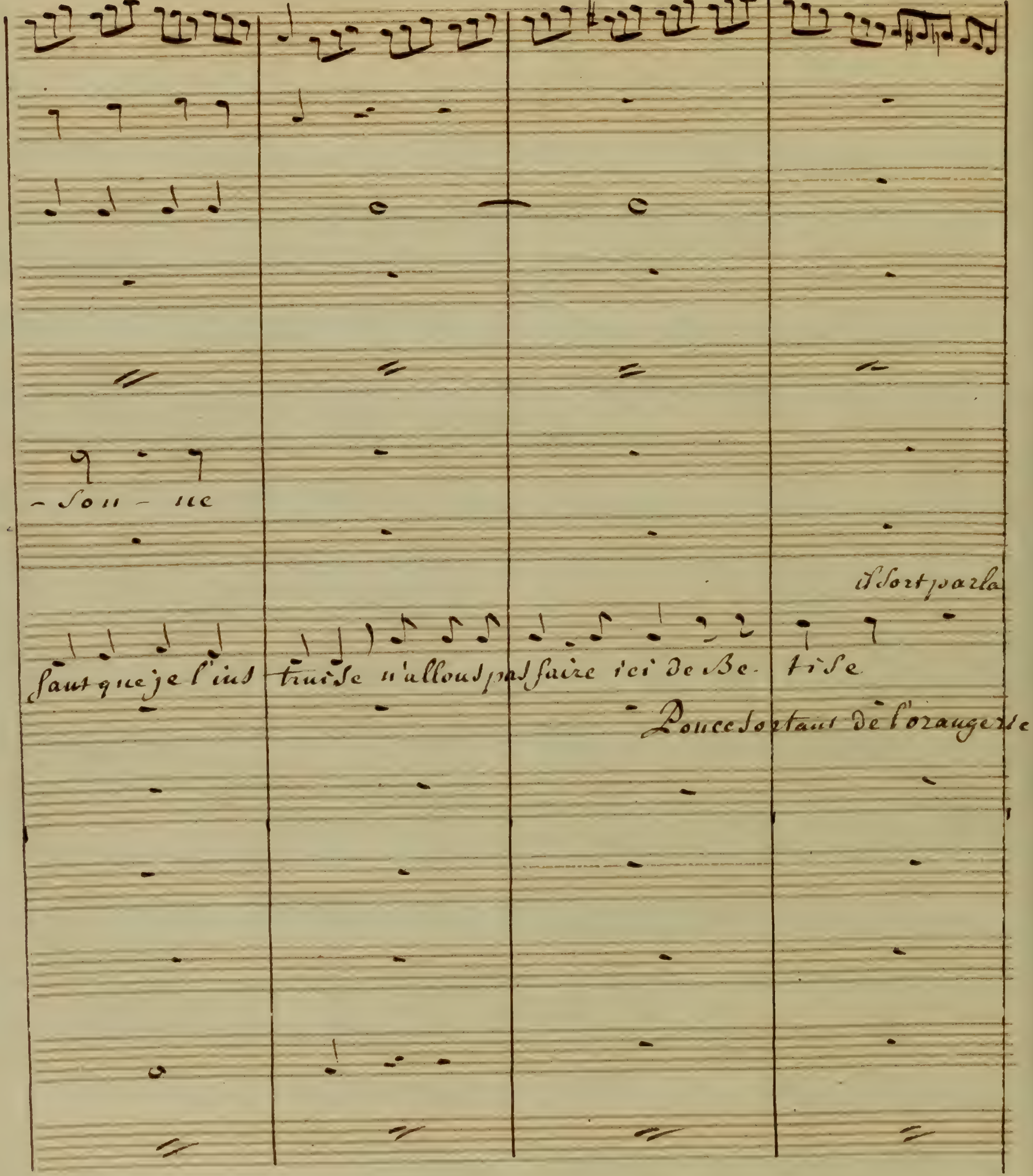

mais chere bedonc
helas je
tremble je fris.
grand imbe
cile
Soies tran
quile m'y voila
bien obligé
ecoutons
bien la fri


Son ——
ne
Seigneur Douce
pa dille
pon - -
ne
Douce
Pa

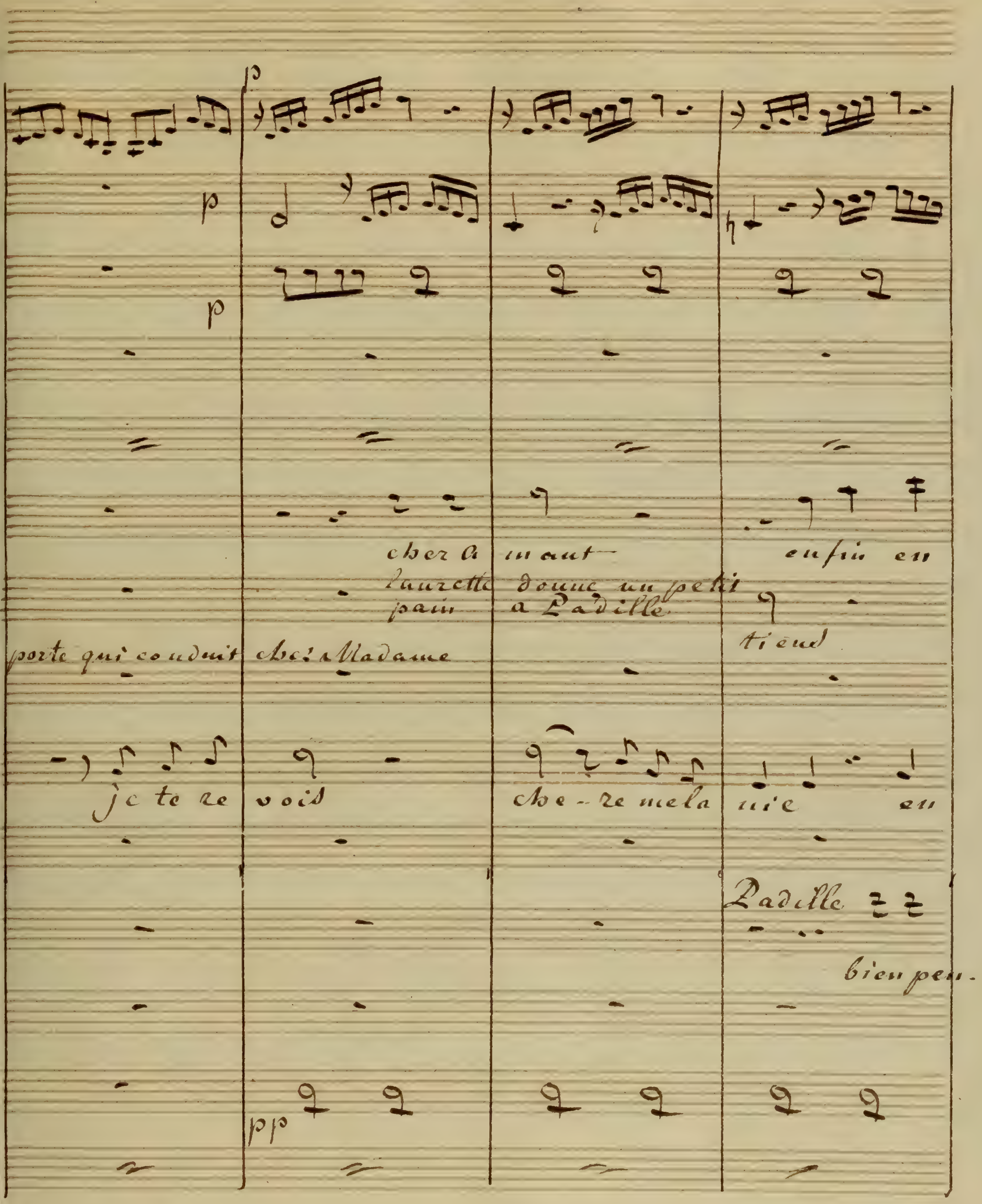

c'est lau rette ne craignez rien
ils sont la
tout une fa- mille
ecoutons
Pouce dans l'orangerie
nous voi ci
Padille dans l'orangerie
nous voi ci

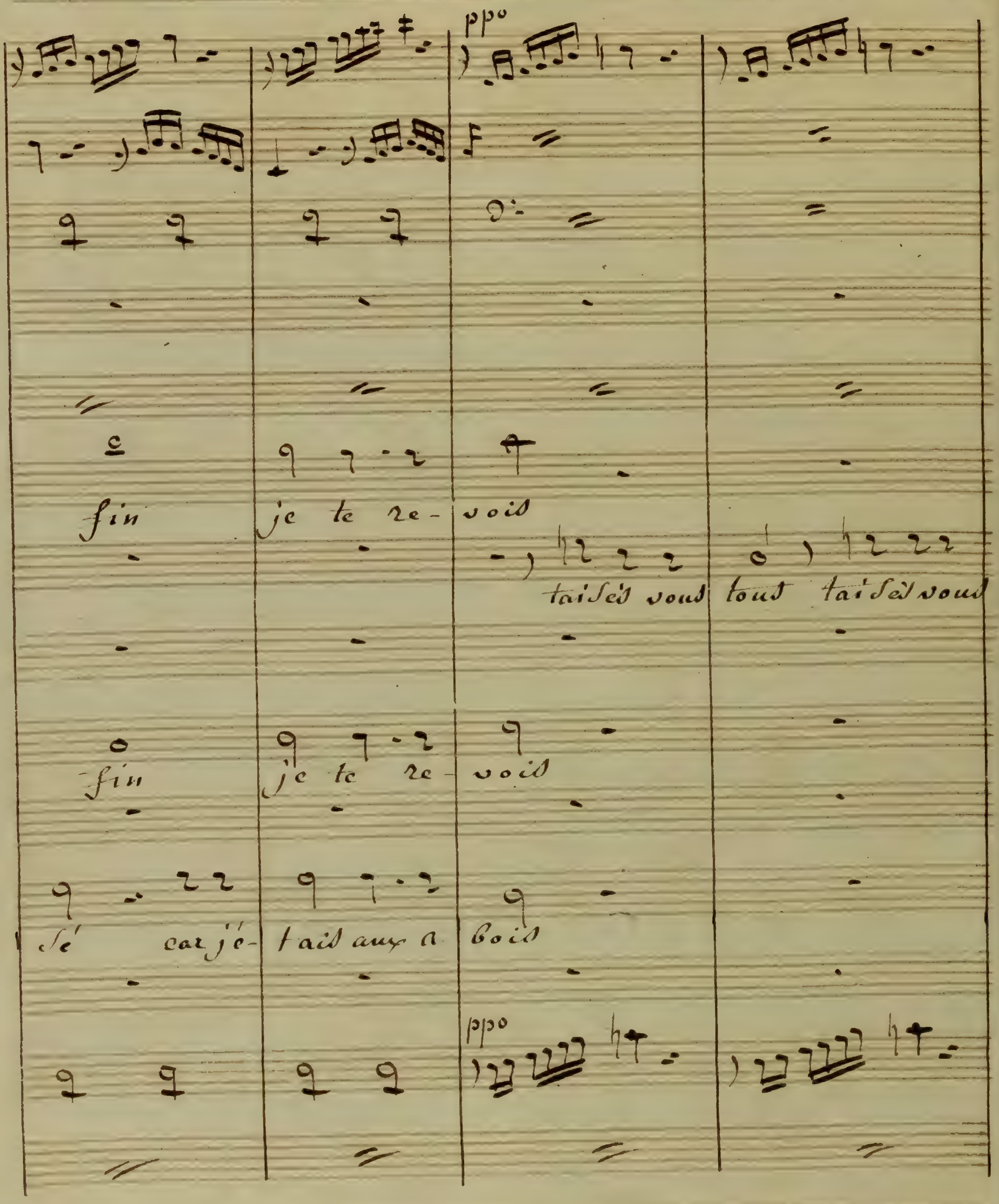


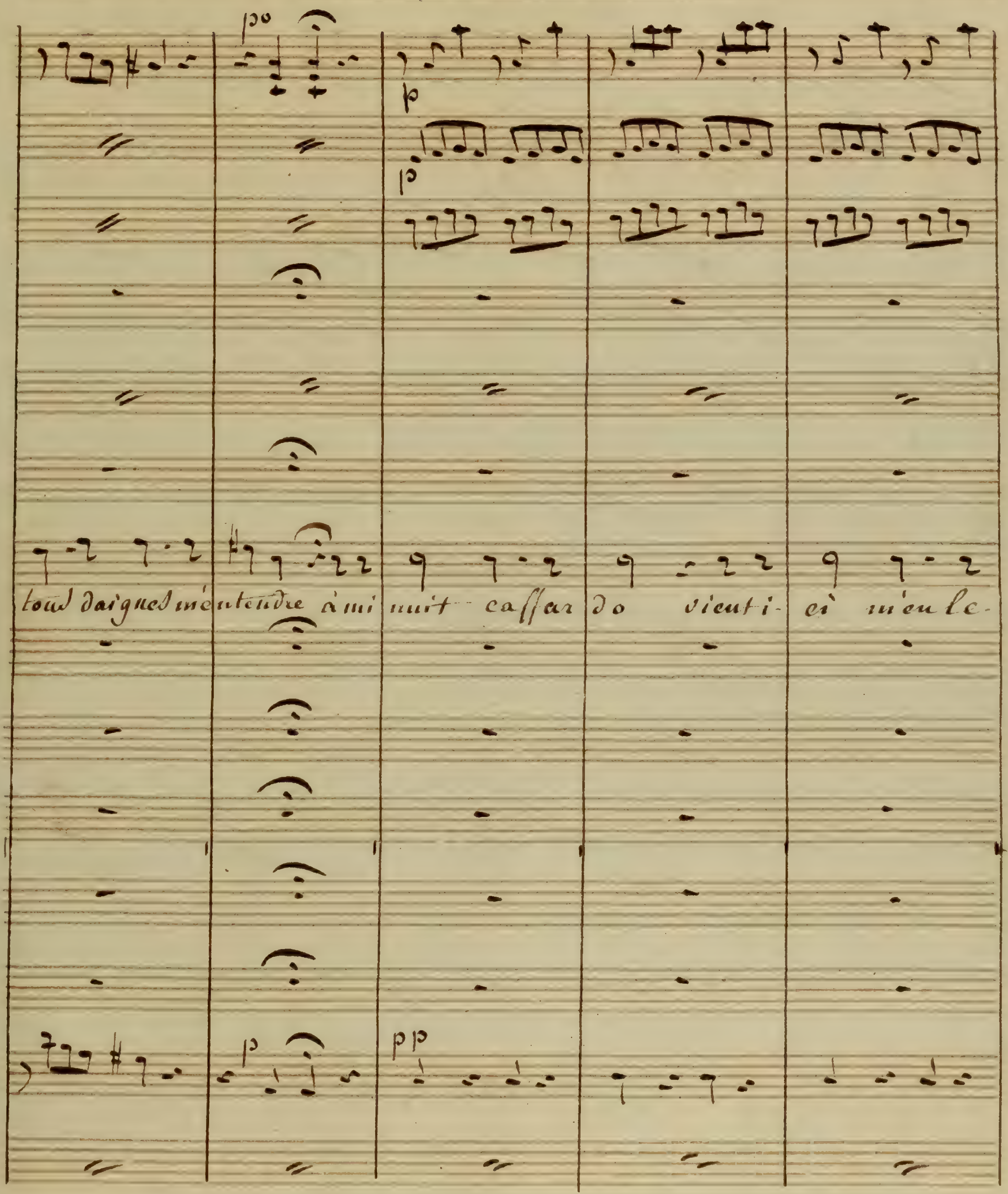
ah je tremble je pis
laurette entre dans l'orangerie
il sort de sa cachette
bien
vite auprès de madame il
nous entendons bien

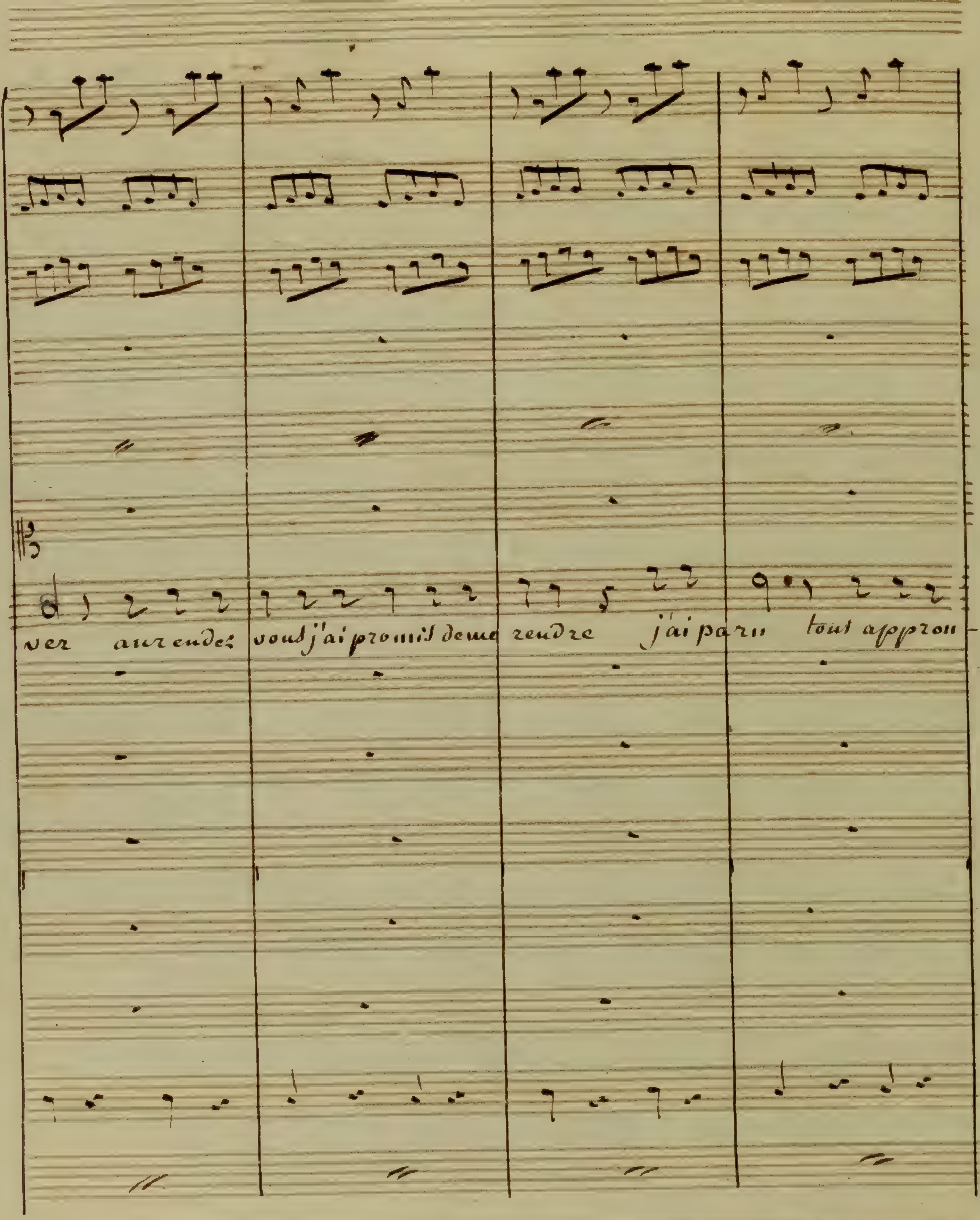


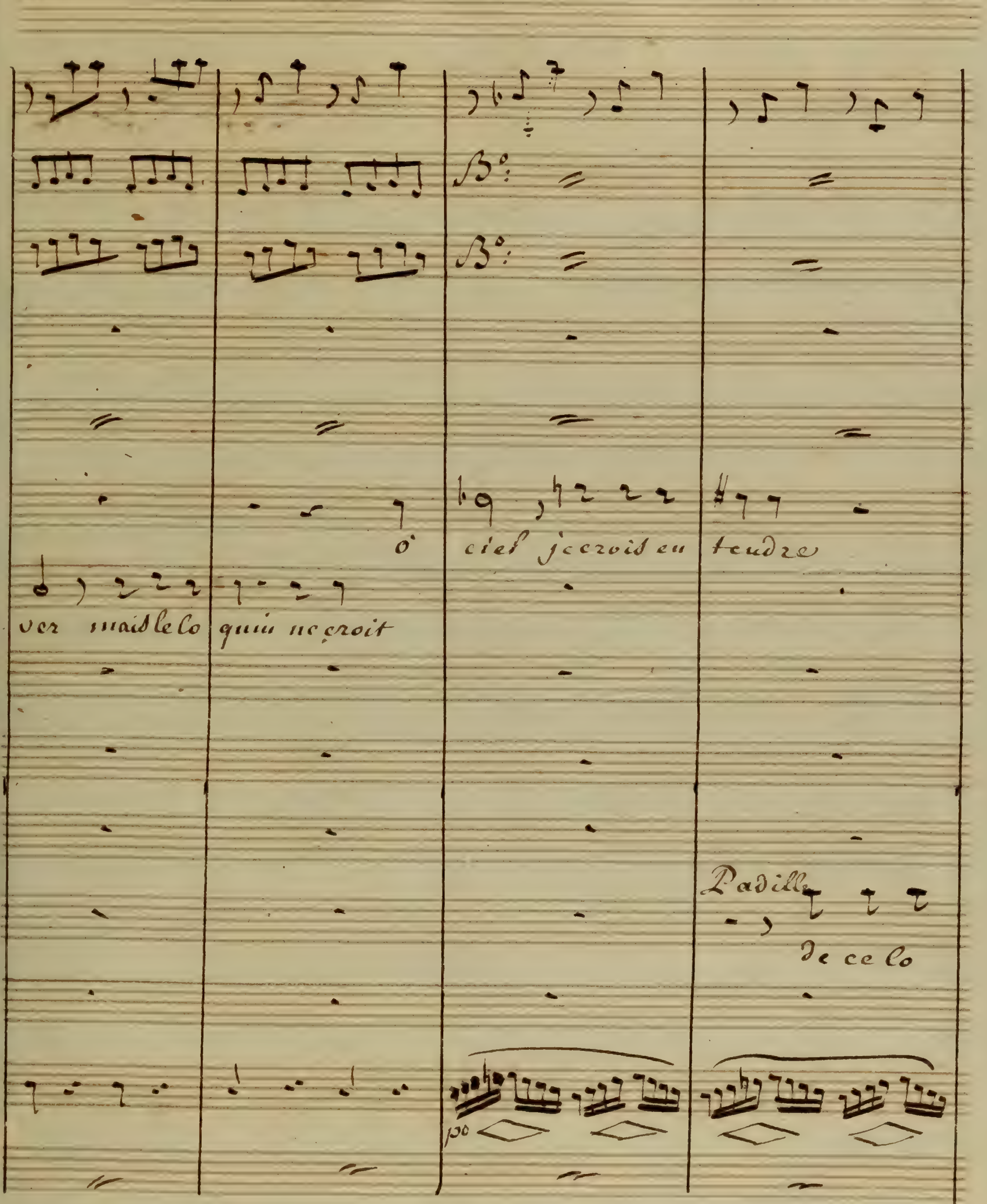
- son - ne
il sort par la
faut que je l'ins truise n'allons pas faire ici de Be - tise
Pouce sortant de l'orangerie

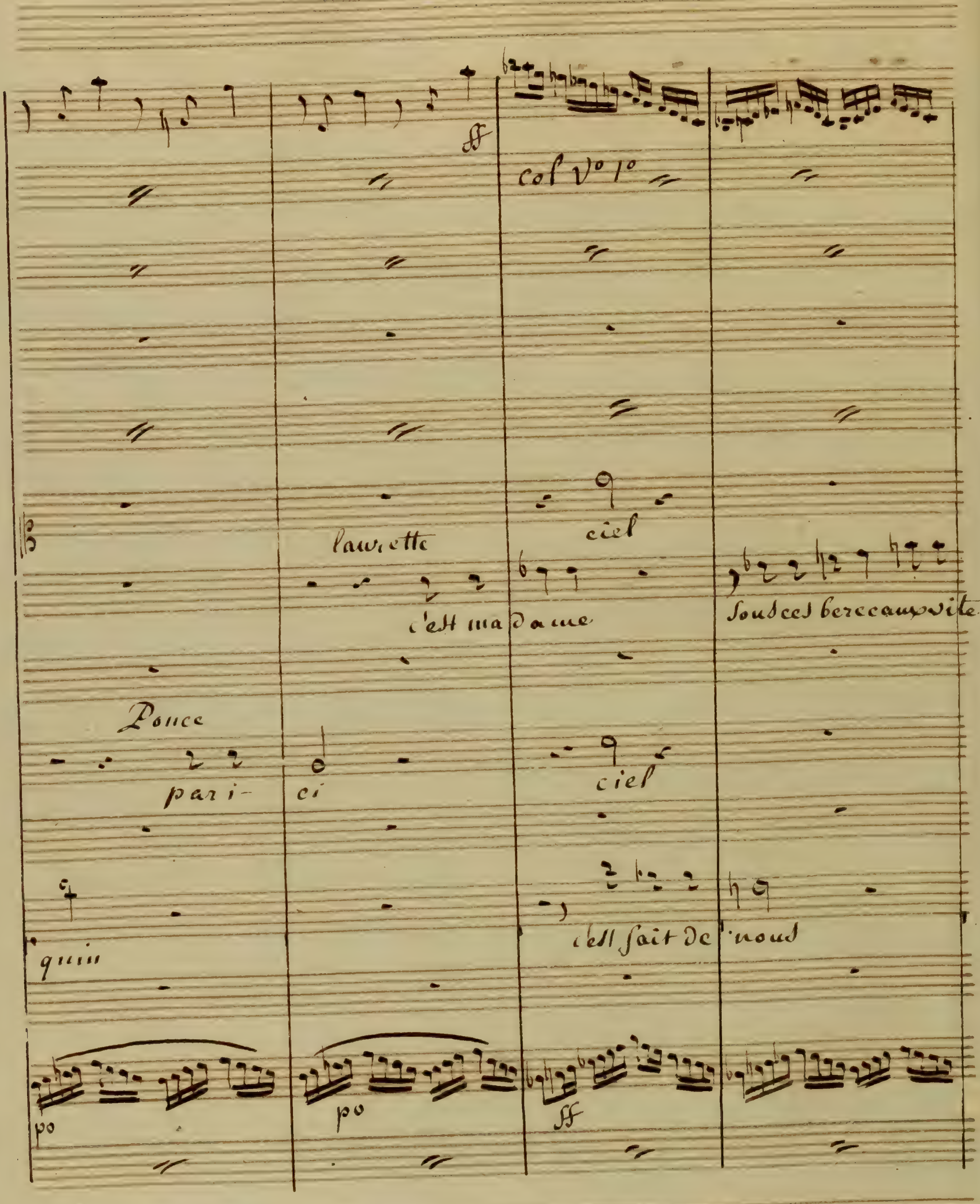

porte qui conduit
Ah! Madame
cher a mant
enfin en
laurette donne un petit
pain a Padille
tiens
je te re vois
Che-re mela nie en
Padille
bien peu.

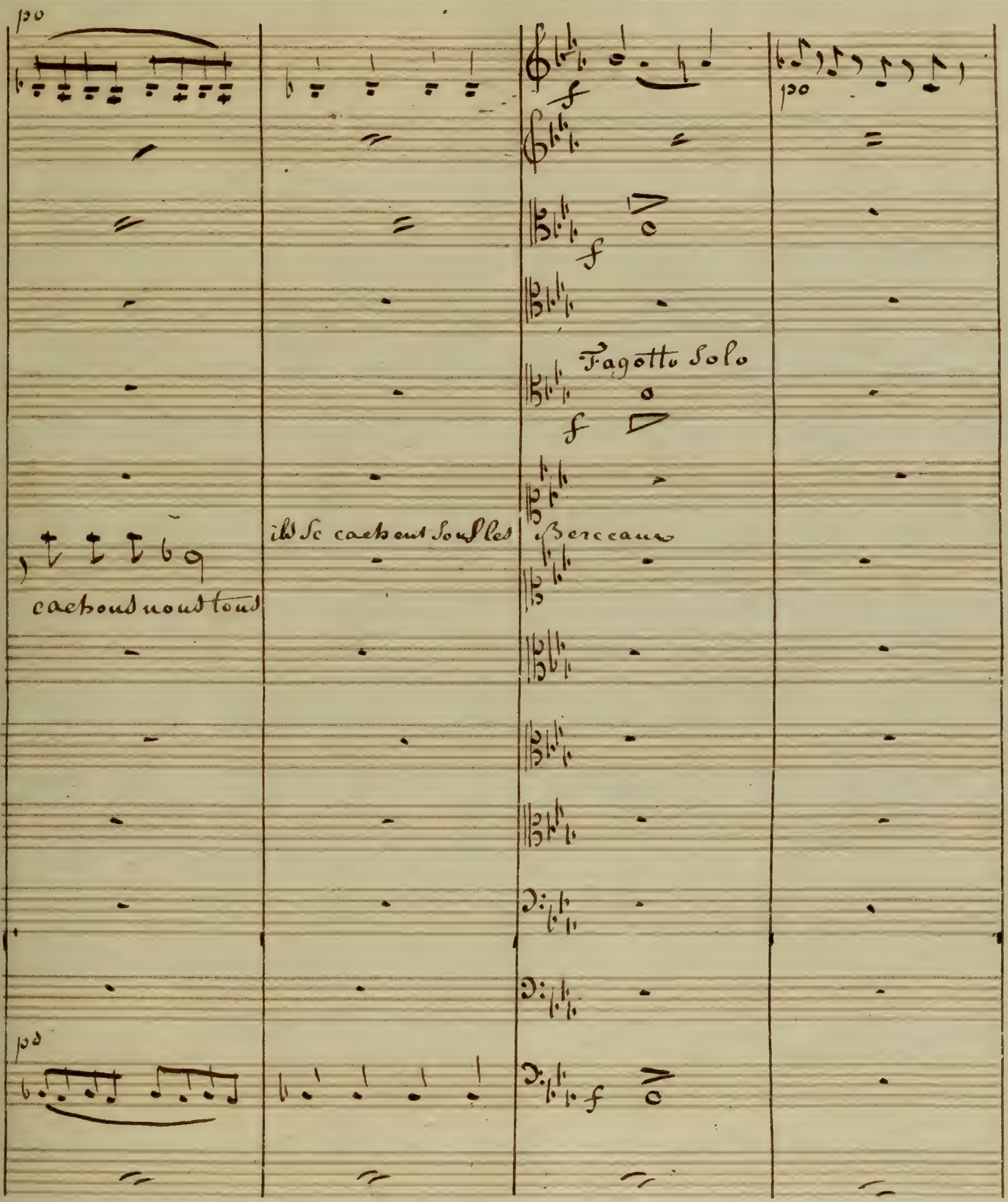

ppo
fin
je te re- vois
taisés vous tous taisés vous
fin
je te re- vois
sé car jé- tais aux a- bois
ppo


po
p
p
tous daignes m'entendre à mi nuit cassar do vient i ci m'en le-
p
pp

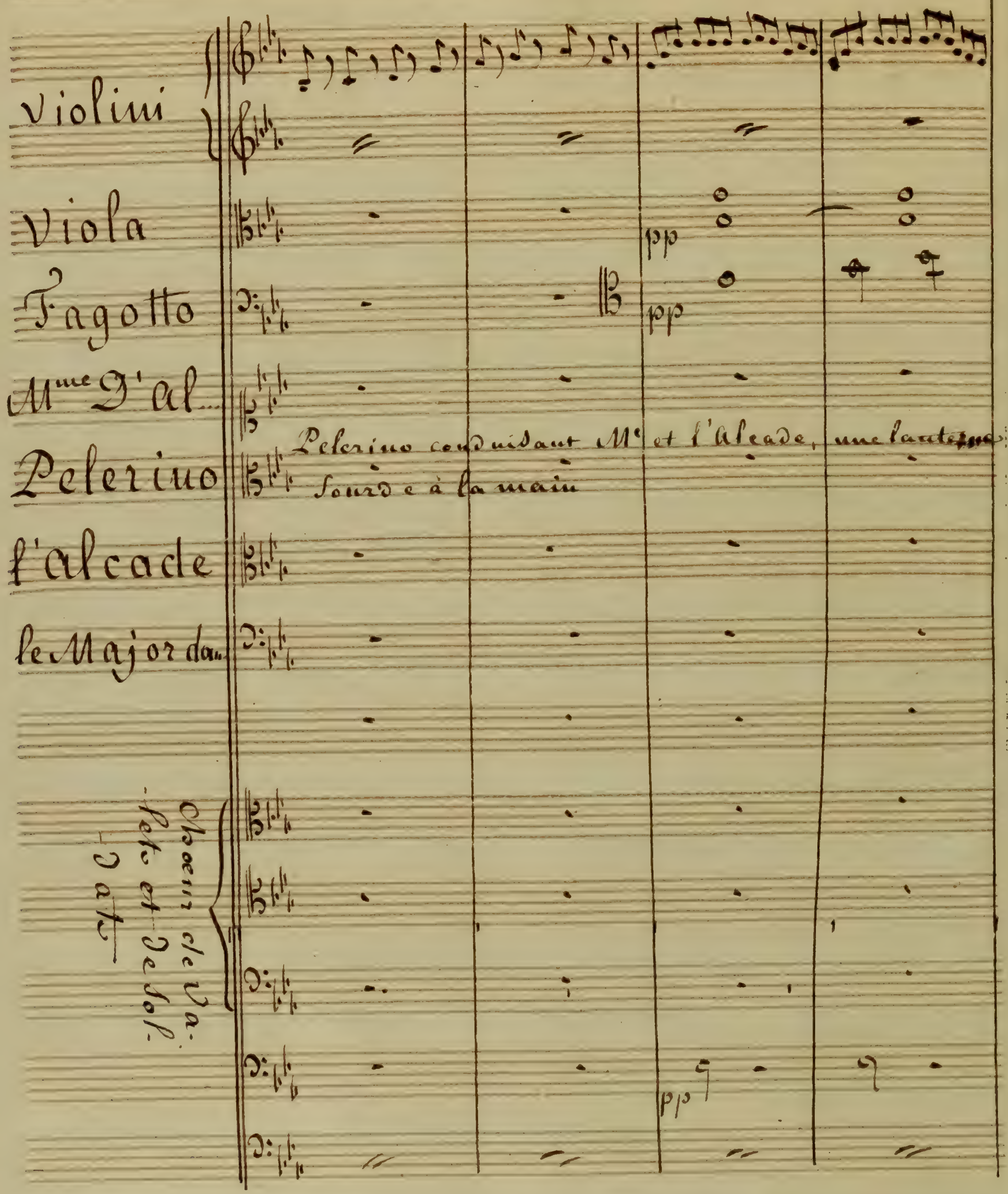

ver au rendez vous j'ai promis de me rendre j'ai paru tout approu-


ver maisle lo
quin ne croit
ô
ciel je crois en
tendre
Padille
de ce lo
po

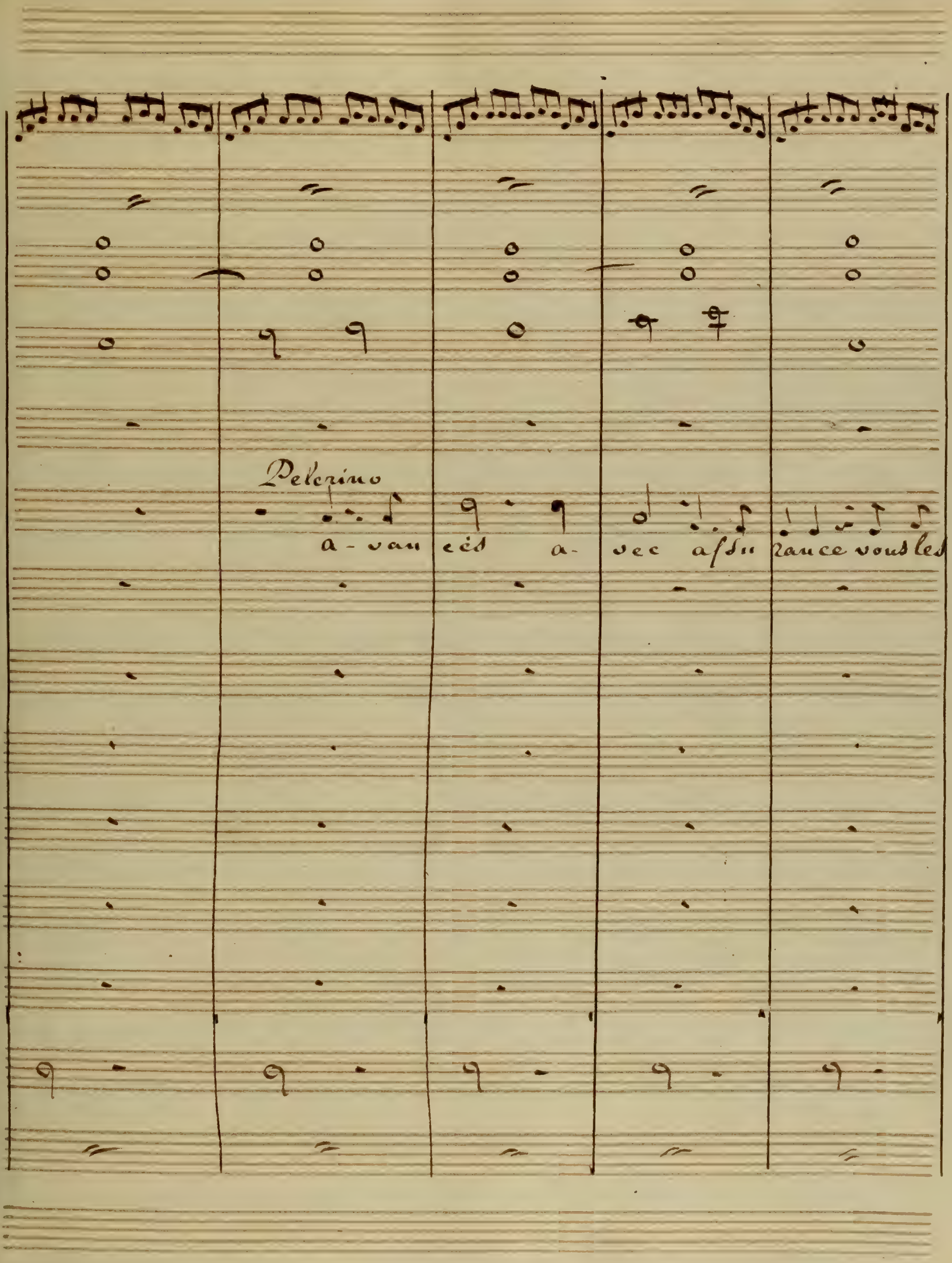

ff
col V° 1°
ciel
laurette
c'est madame
Sous ces berceaux vite
pari- ci
ciel
c'est fait de nous
po
ff

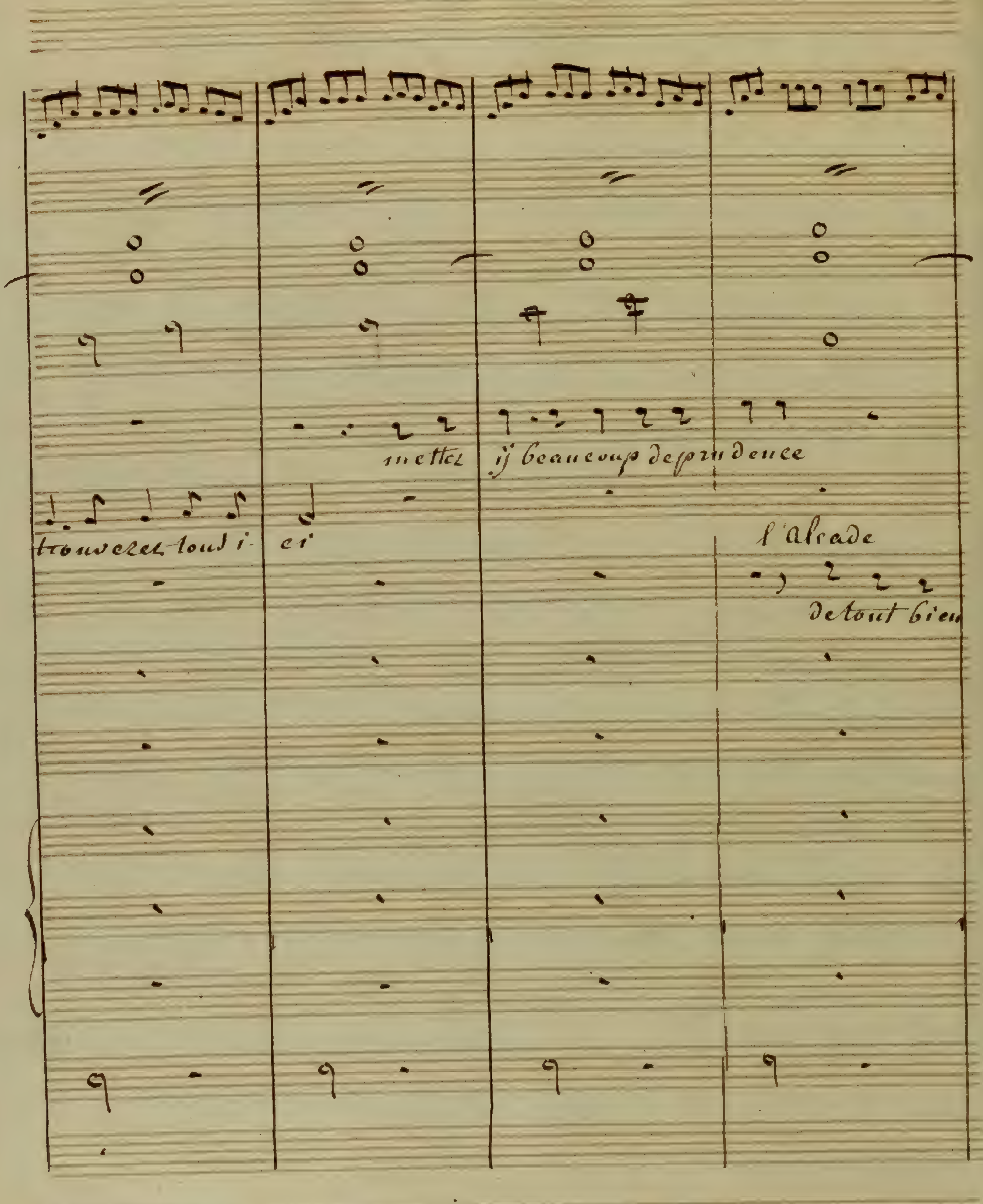


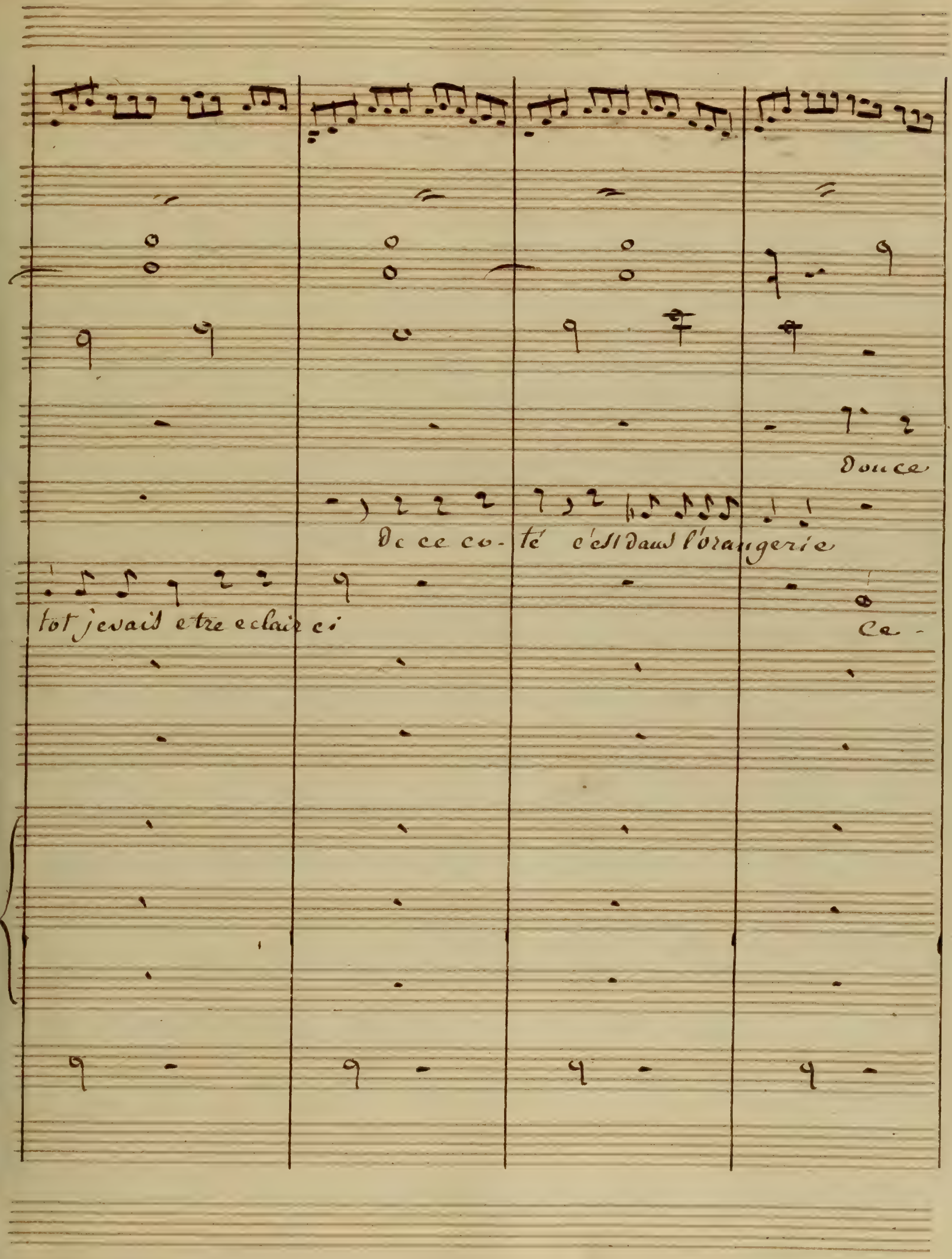
po
Fagotto Solo
cachons nous tous
ils se cachent sous les
Berceaux

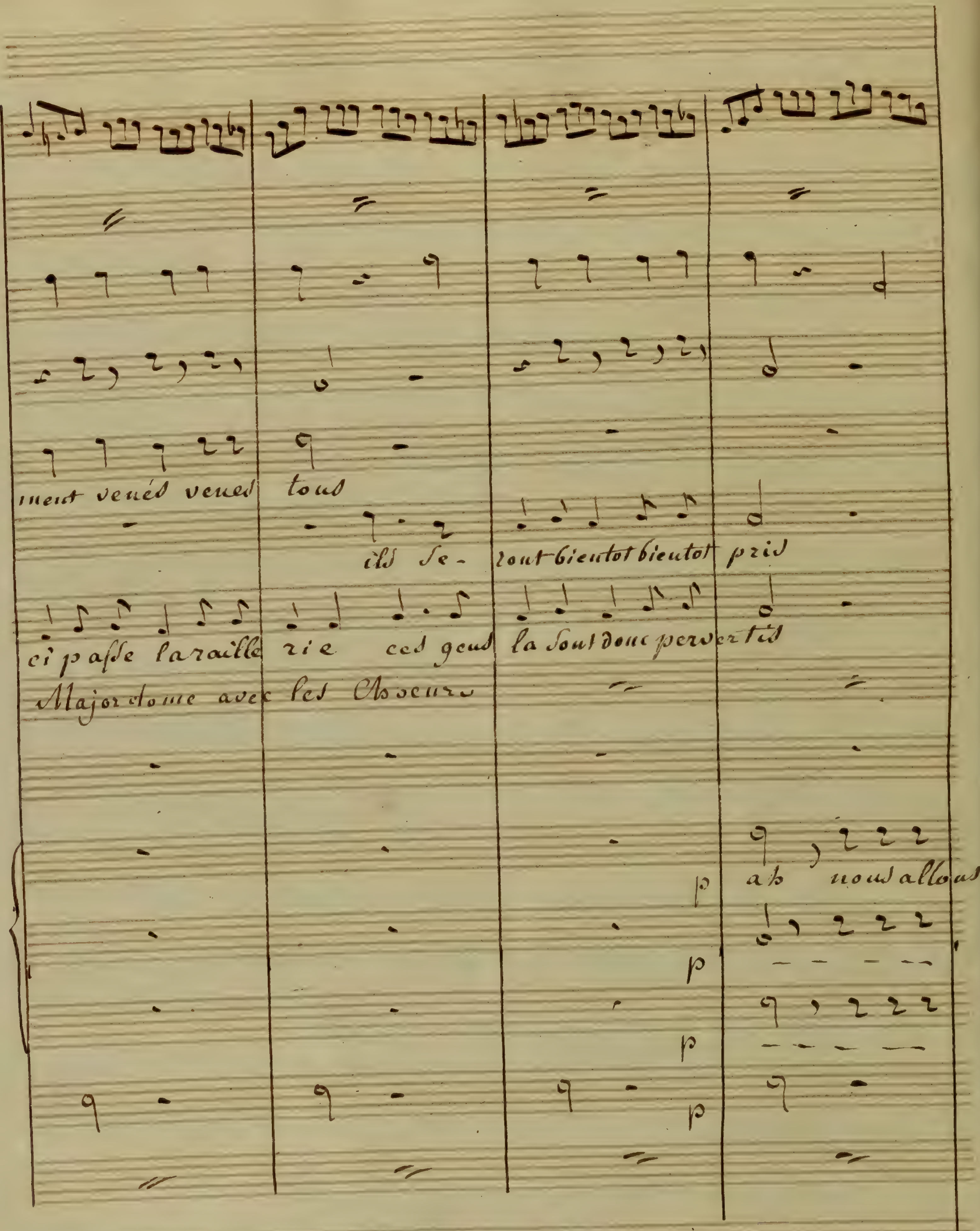


Violini
Viola
Fagotto
Mme D'al...
Pelerino
l'alcade
le Major dom...
Choeur de Valets et de Soldats
pp
pp
pp
Pelerino conduisant Mme et l'Alcade, une lanterne sourde à la main

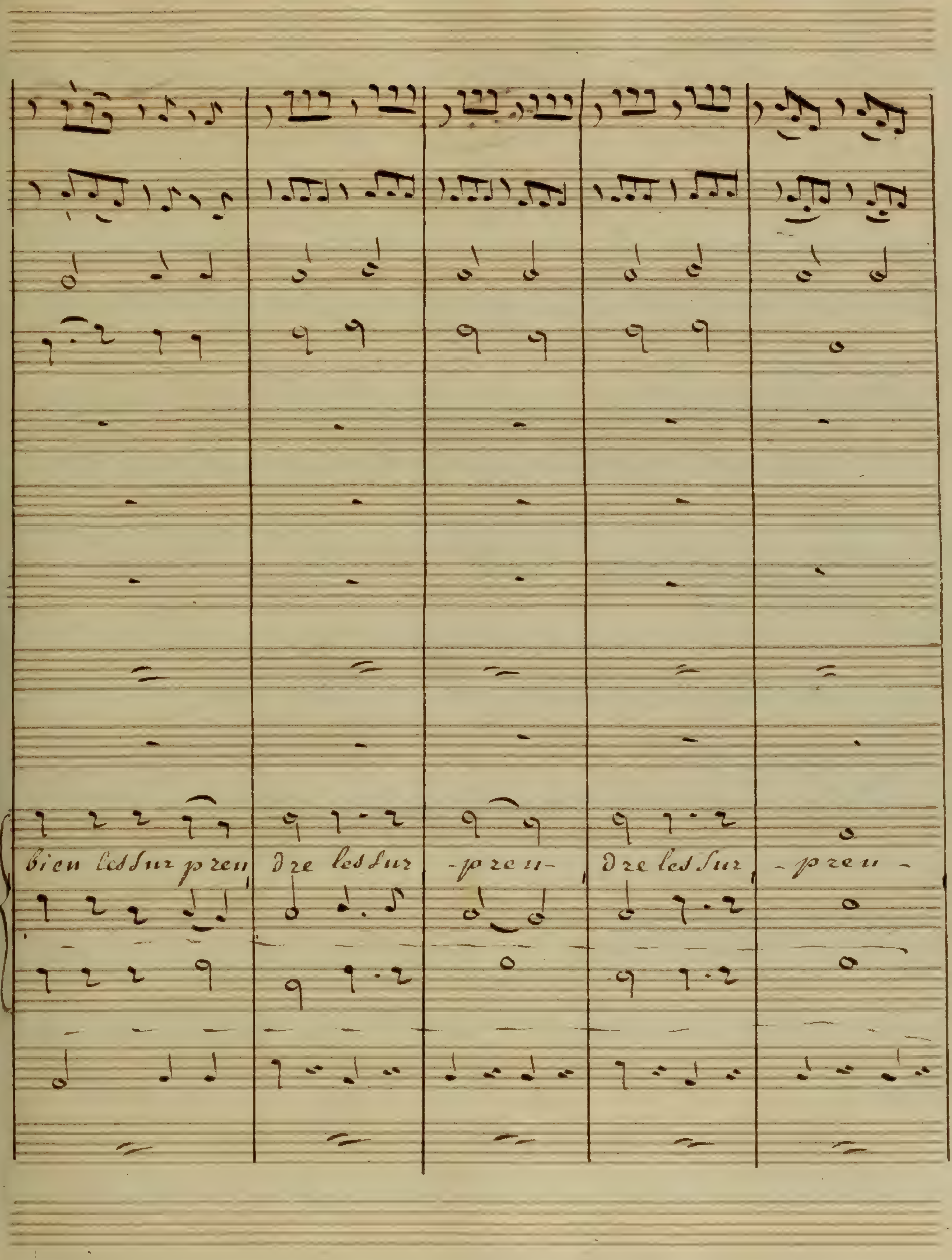

Pelerino
a - van cés a- vec a∫su rance vous les

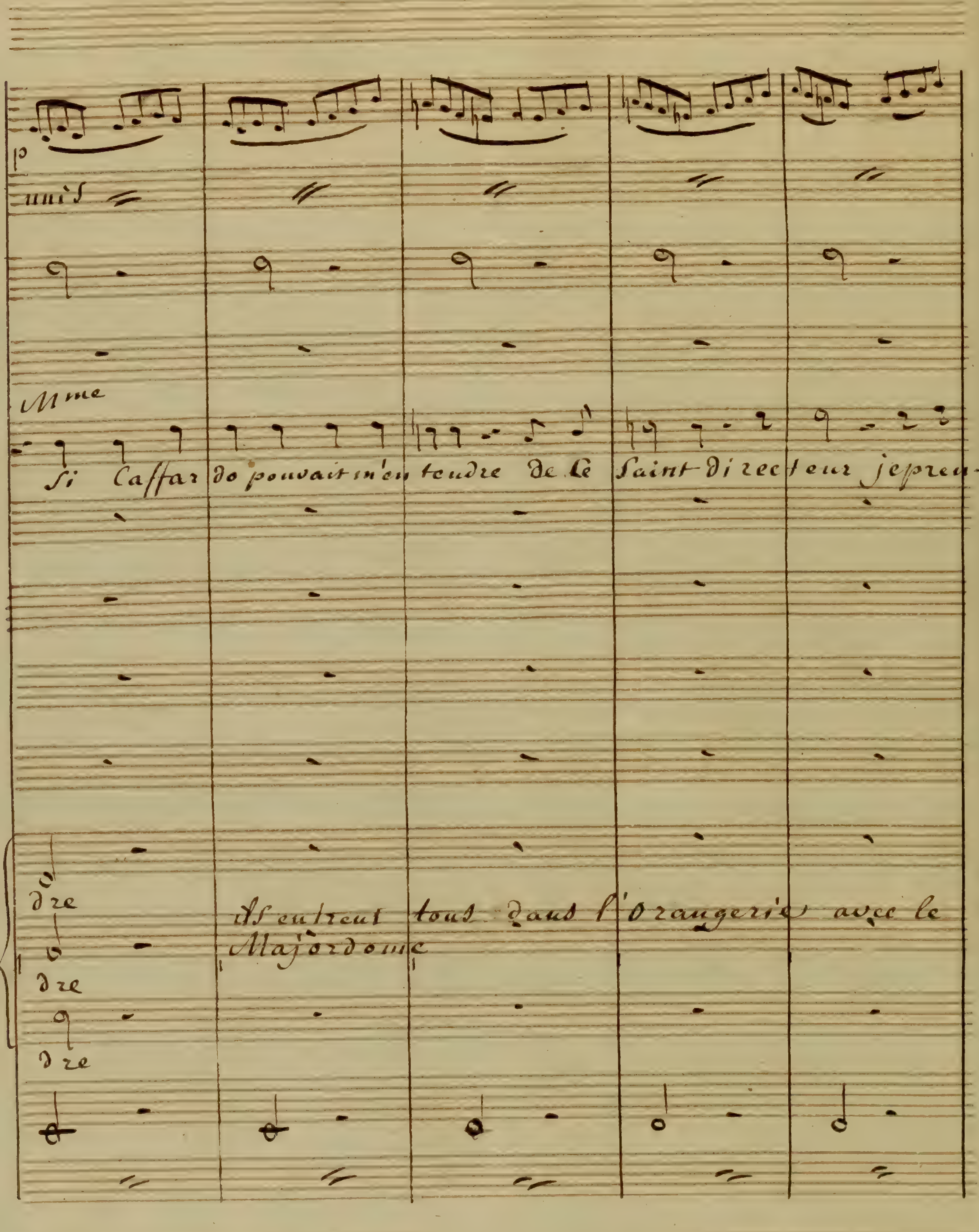

trouverez tout i- ci
mettez
y beaucoup de prudence
l'Alcade
de tout bien


Douce
De ce co- té c'est dans l'orangerie
tot je vais etre eclairci
Ce -

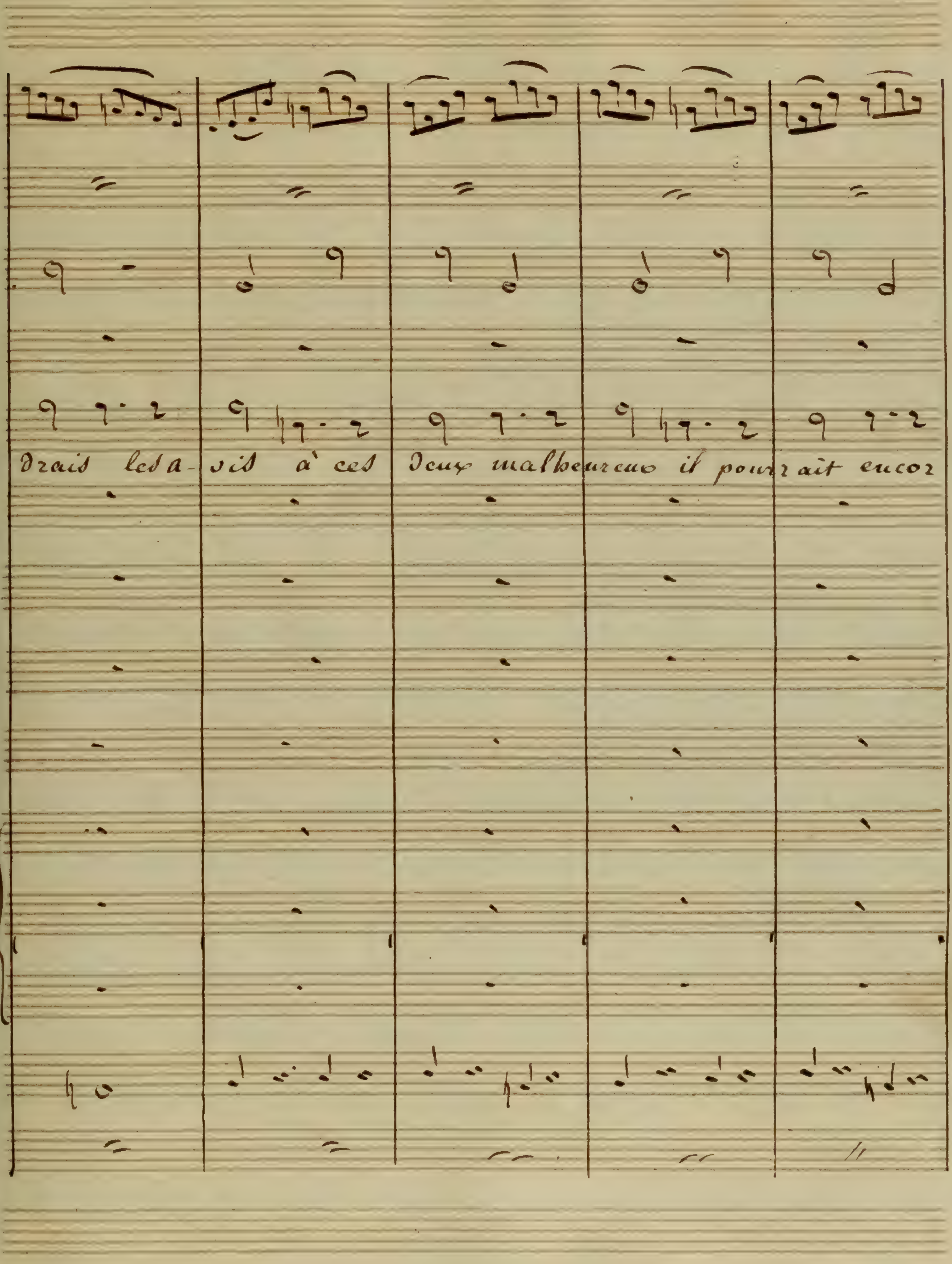


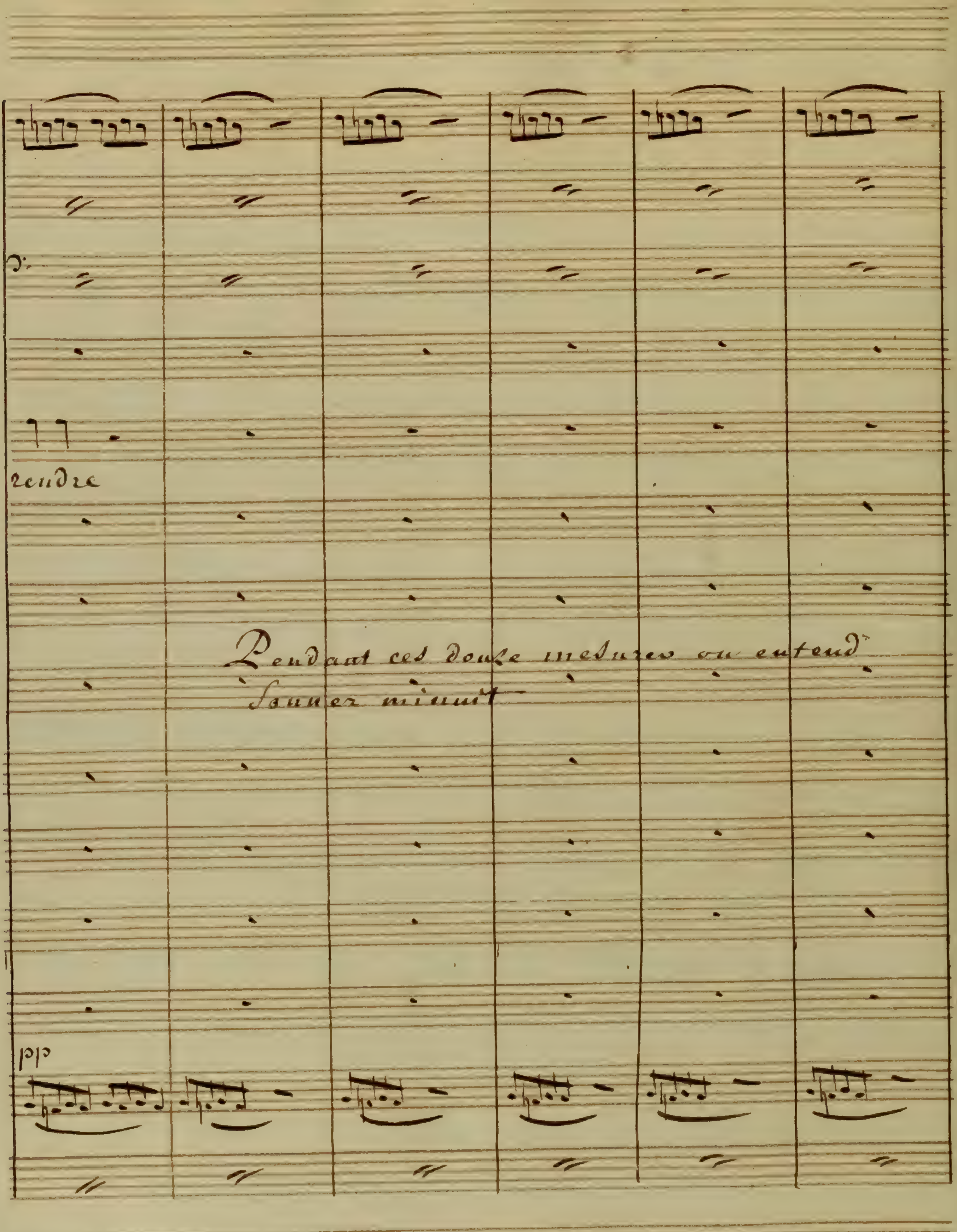
ment venés venes tous
ils se- ront bientot bientot pris
ci passe laraille rie ces gens la sont donc pervertis
Majordome avec les Choeurs
p
ah nous allons

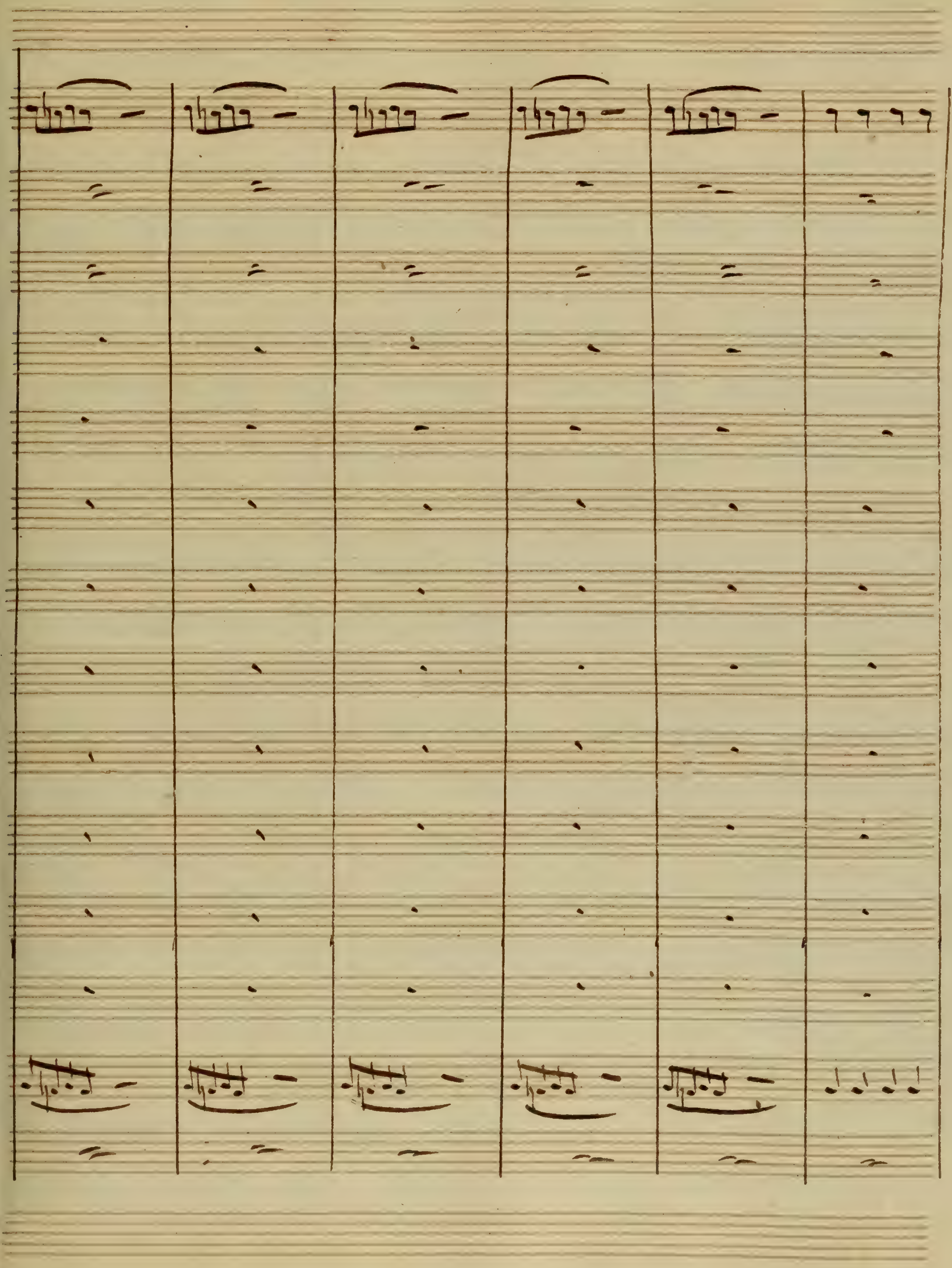

bien les sur pren
dre les sur
-pren-
dre les sur
-pren-

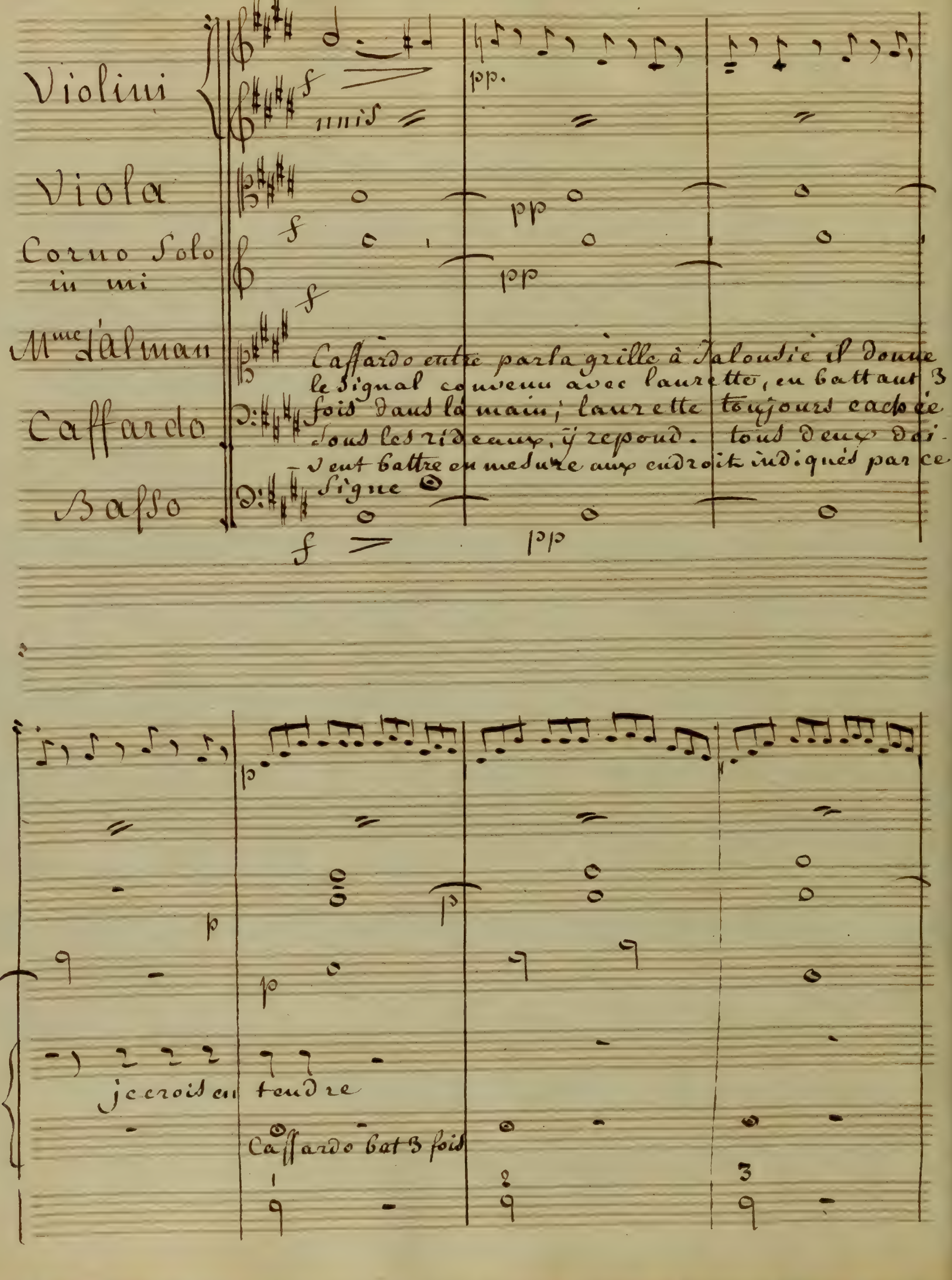


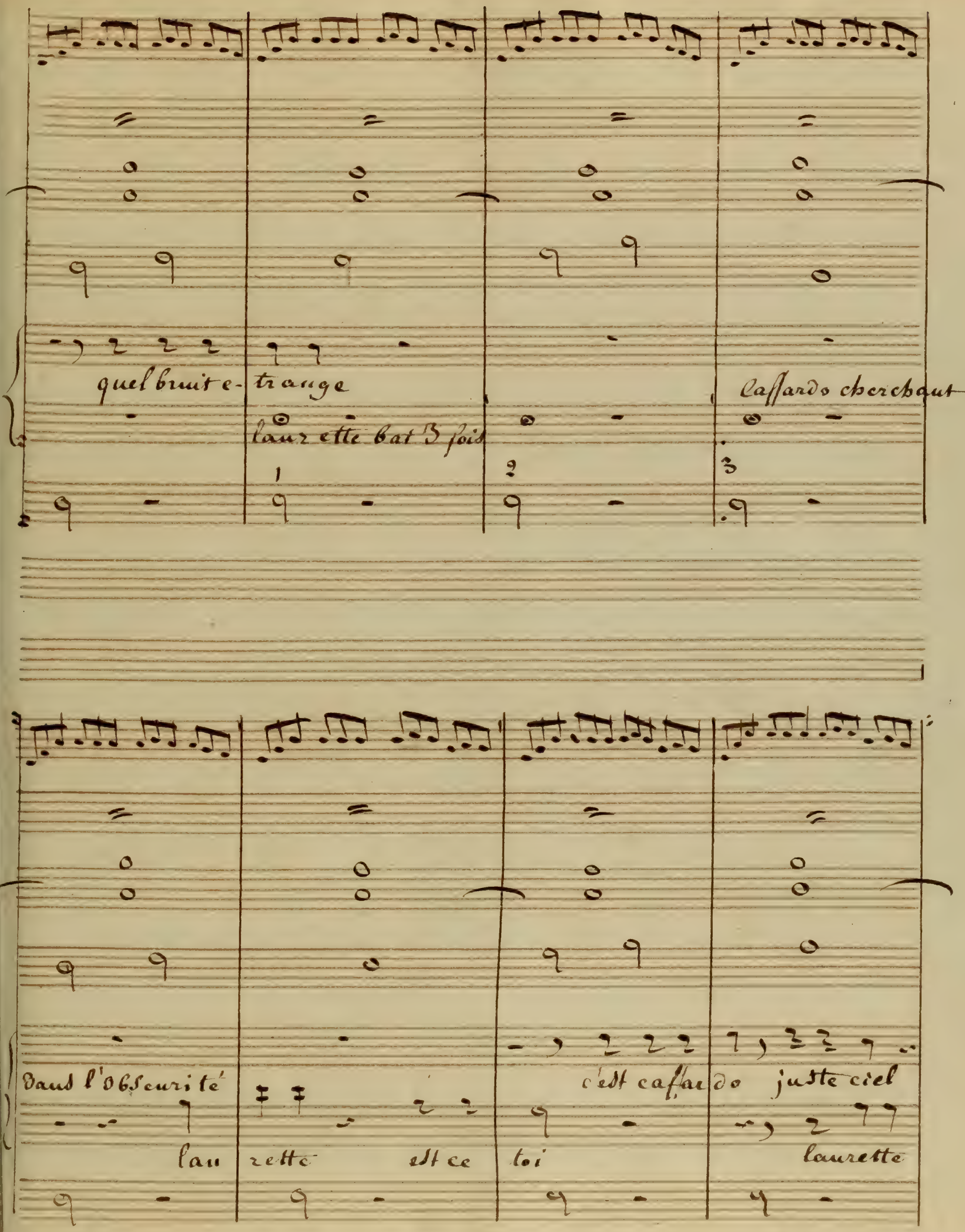
p
unis
Mme
Si Caffardo pouvait m'entendre de ce Saint directeur je pren-
Ils entrent tous dans l'Orangerie avec le Majordome

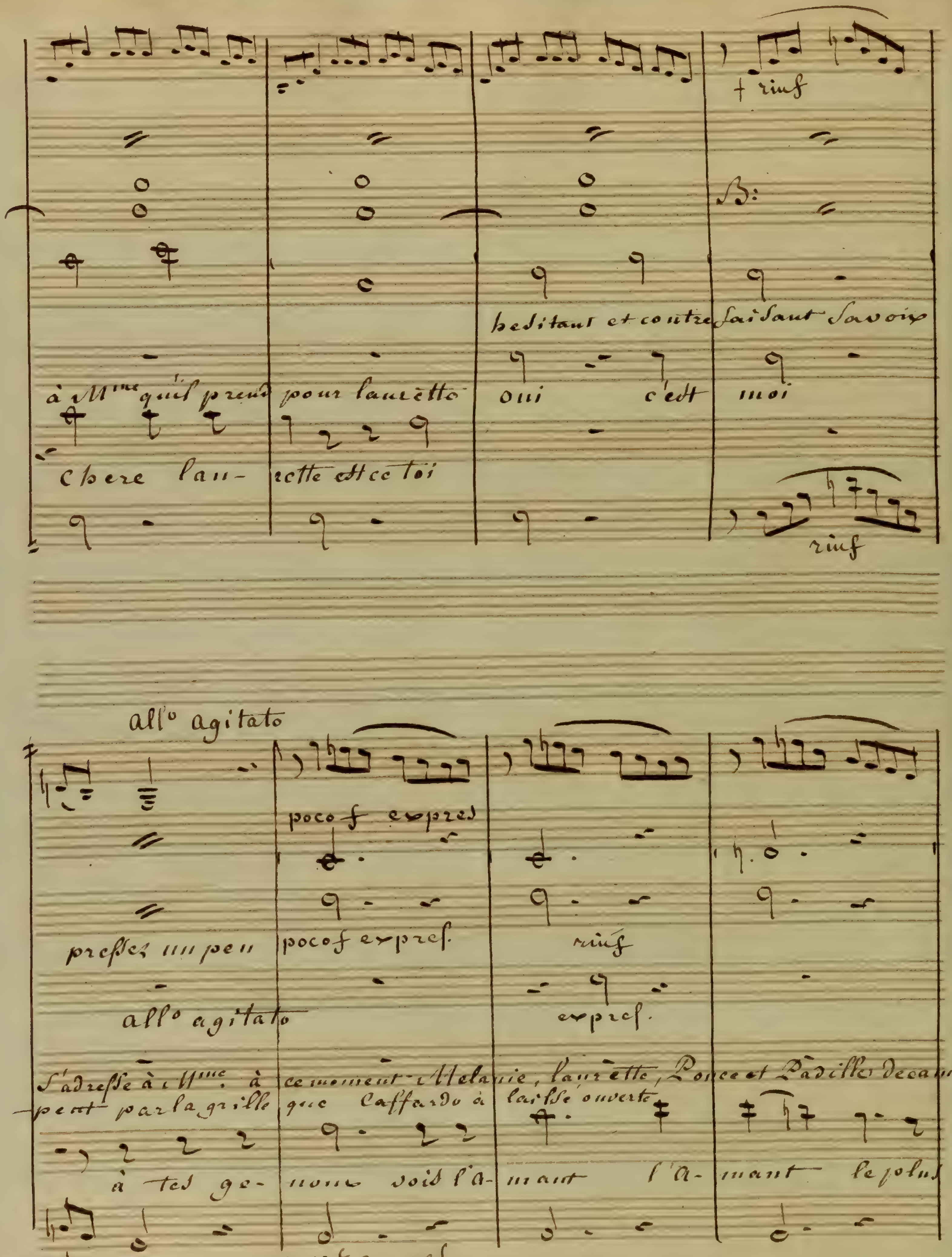

drais les a- sis à ces deux malheureux il pourrait encor

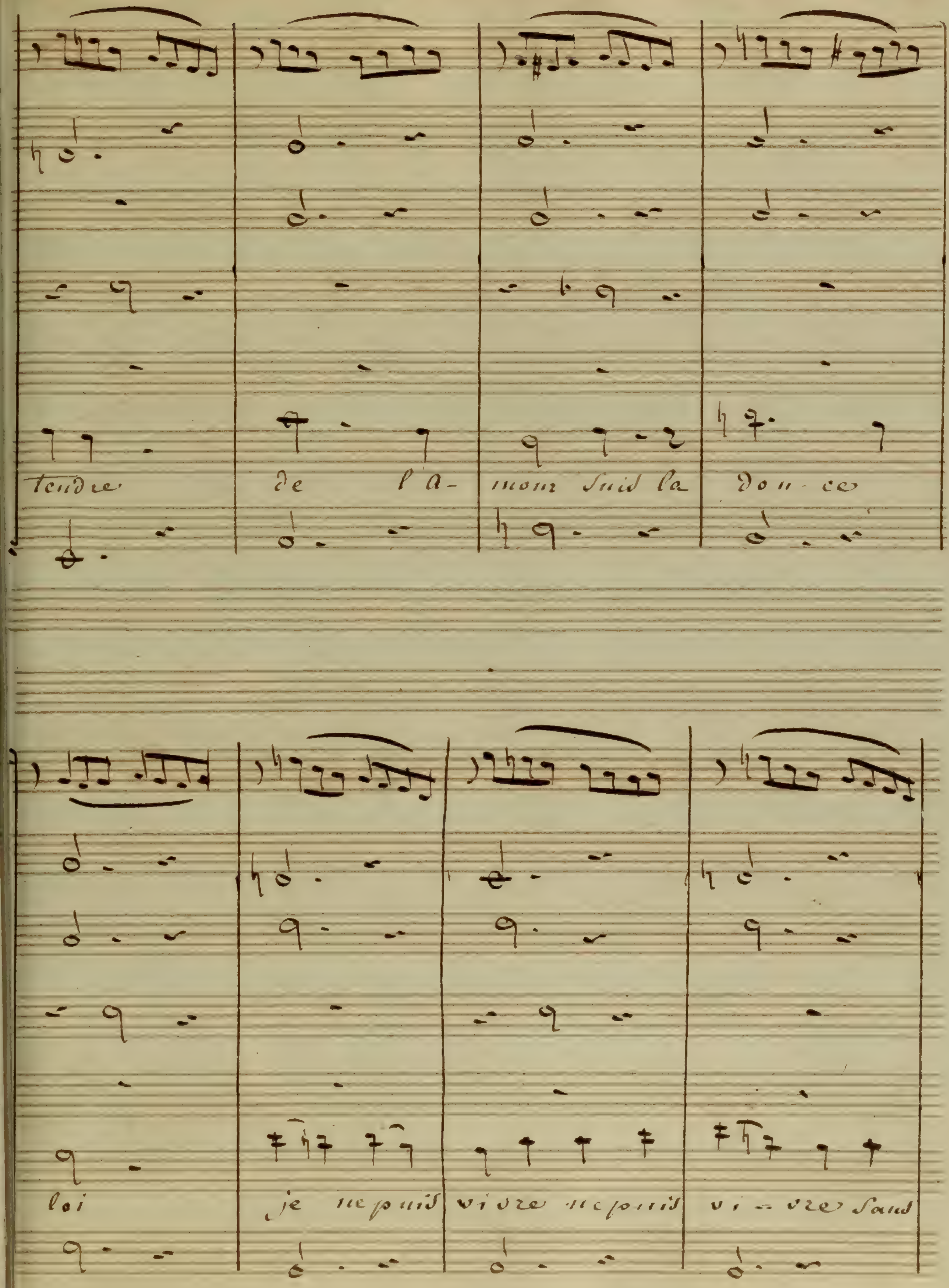

rendre
Pendant ces douze mesures on entend sonner minuit
pp

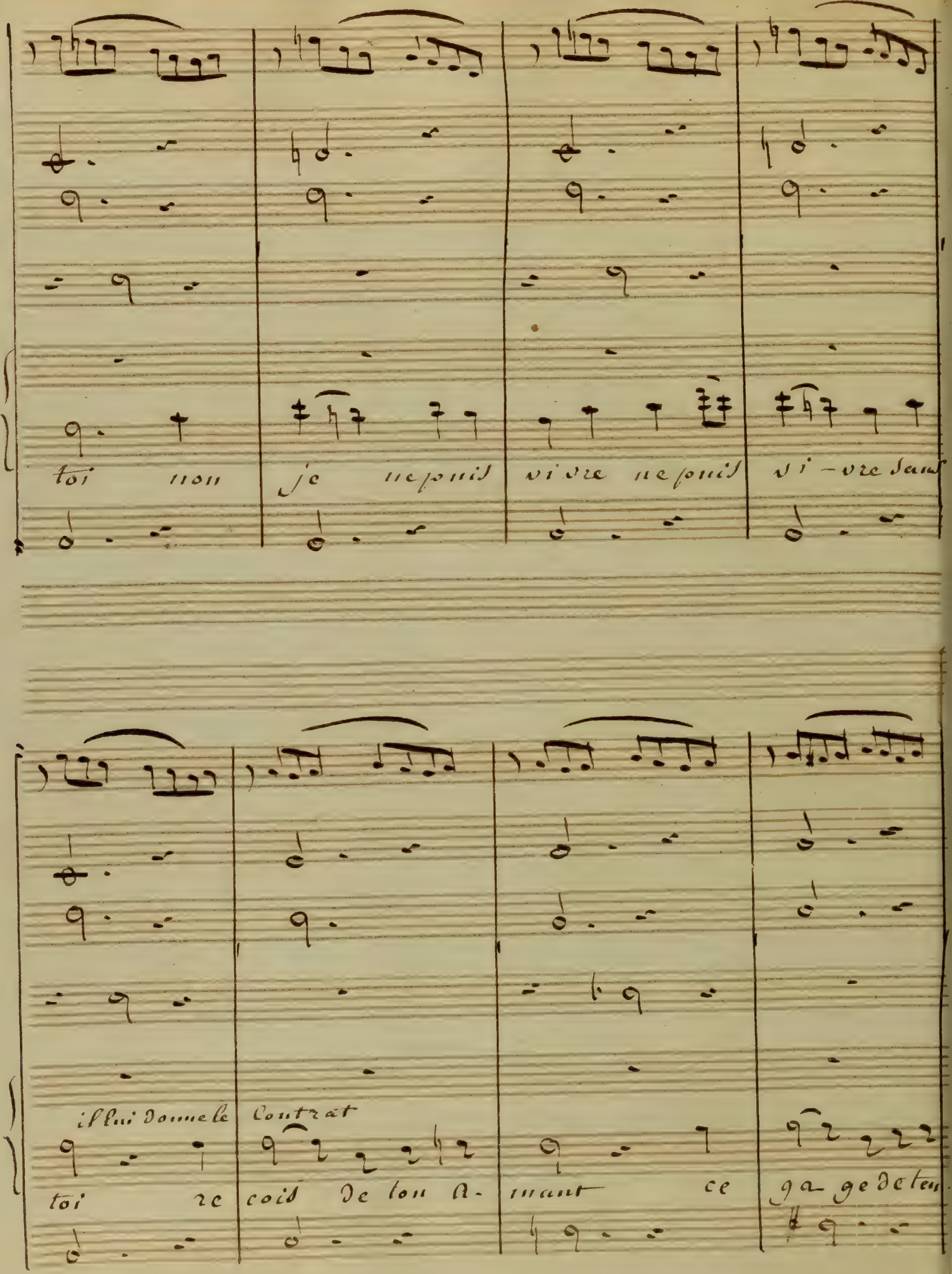


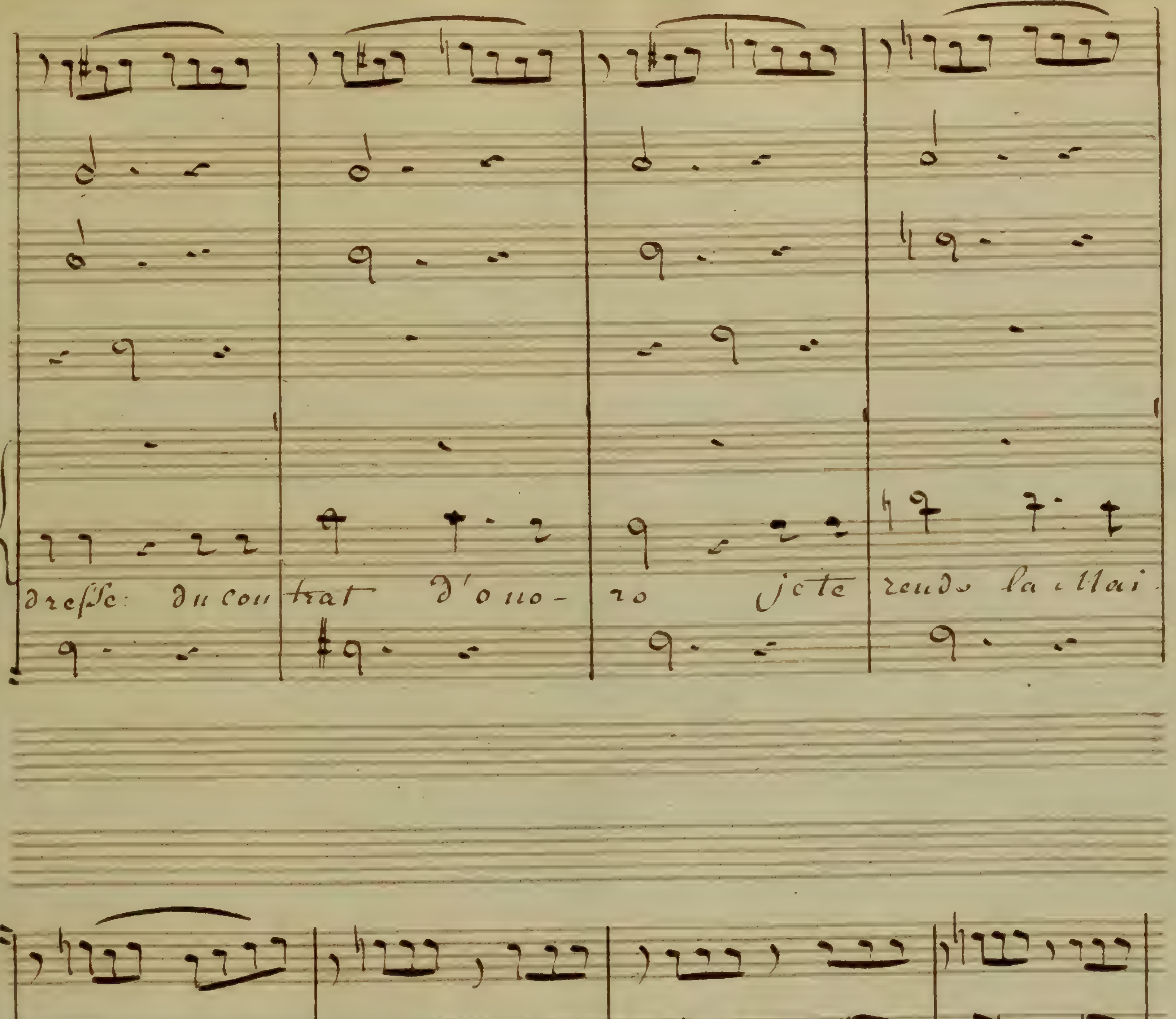

Violini
unis
pp.
Viola
pp
Corno Solo in mi
Mme d'Alman
Caffardo
Basso
f
Caffardo entre par la grille à Jalousie il donne le signal convenu avec laurette, en battant 3 fois dans la main; laurette toujours cachée sous les rideaux, y repond. tous deux doivent battre en mesure aux endroit indiqués par ce signe ⊙
p
je crois en tendre
Caffardo bat 3 fois
1
2
3

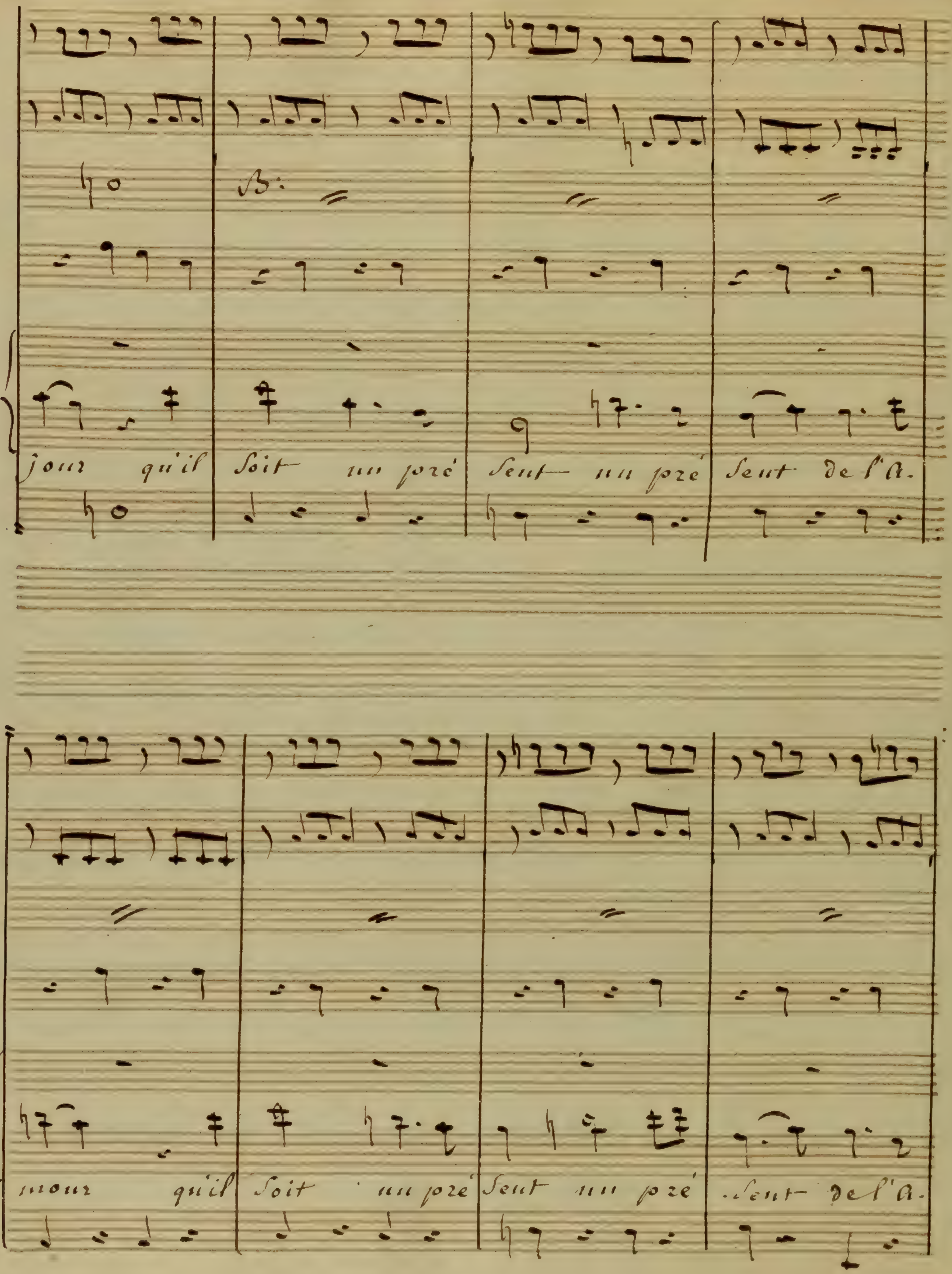

quel bruit e- trange
laurette bat 3 fois
Cassardo cherchant
1
2
3
Dans l'obscurité
lau rette est ce toi
c'est cassardo juste ciel
laurette

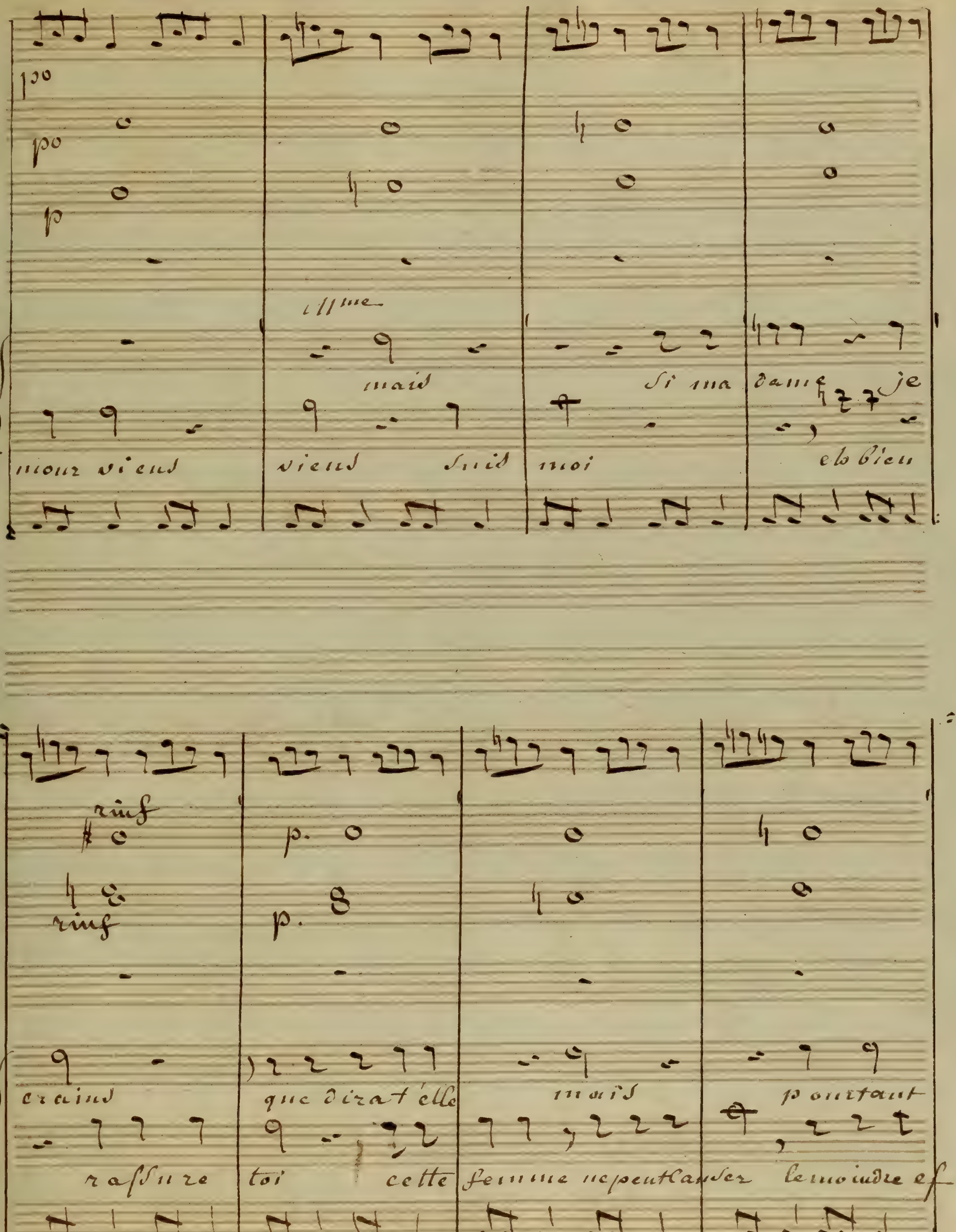

f rinf
hesitant et contre faisant savoir
à Mlle qu'il prend pour laurette
oui c'est moi
Chere lau- rette c'est toi
rinf
All° agitato
poco f expres
pressez un peu
poco f expres.
rinf
expres.
All° agitato
s'adresse à Mlle. à ce moment Melanie, laurette, Ponce et Padille decampent par la grille que Caffardo à laissé ouverte
à tes ge- noux vois l'a- mant l'a- mant le plus
poco f expres

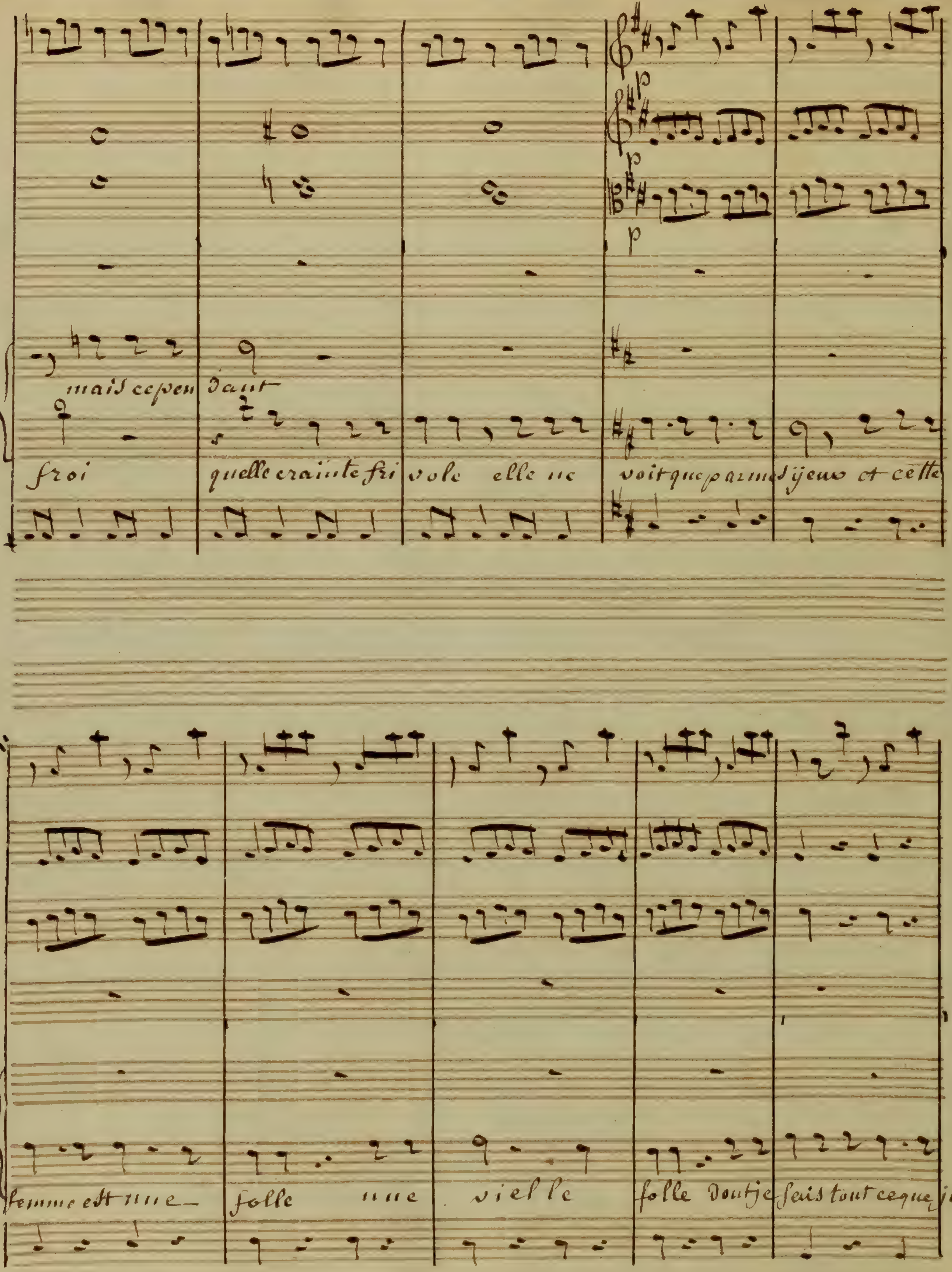

tendre
de l'a-
mour suis la
dou - ce
loi
je ne puis
vivre ne puis
vi - vre sans

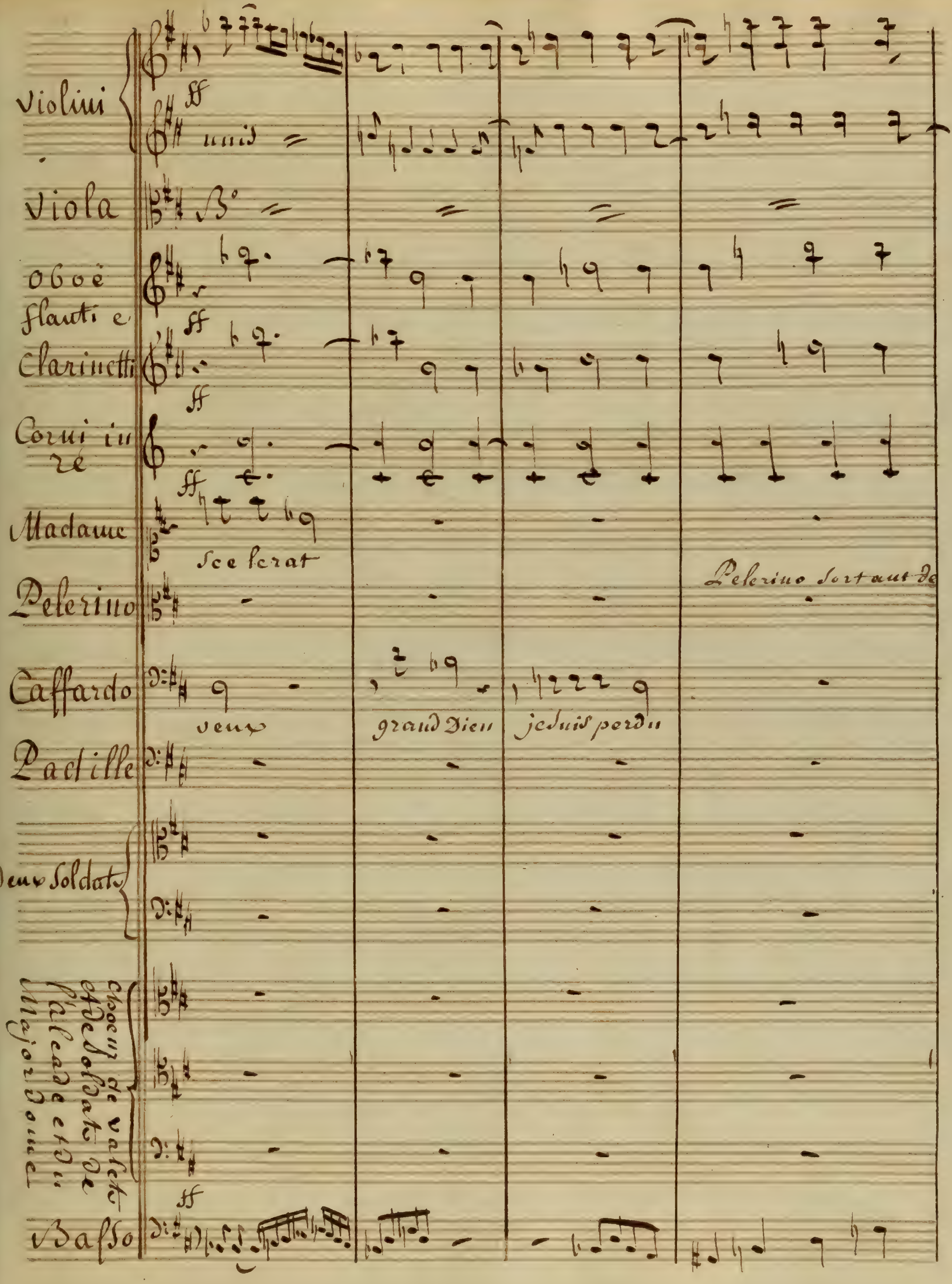

toi non je ne puis vi vre ne puis vi-vre sans
il lui donne le Contrat
toi re çois de ton A-mant ce ga ge de ten

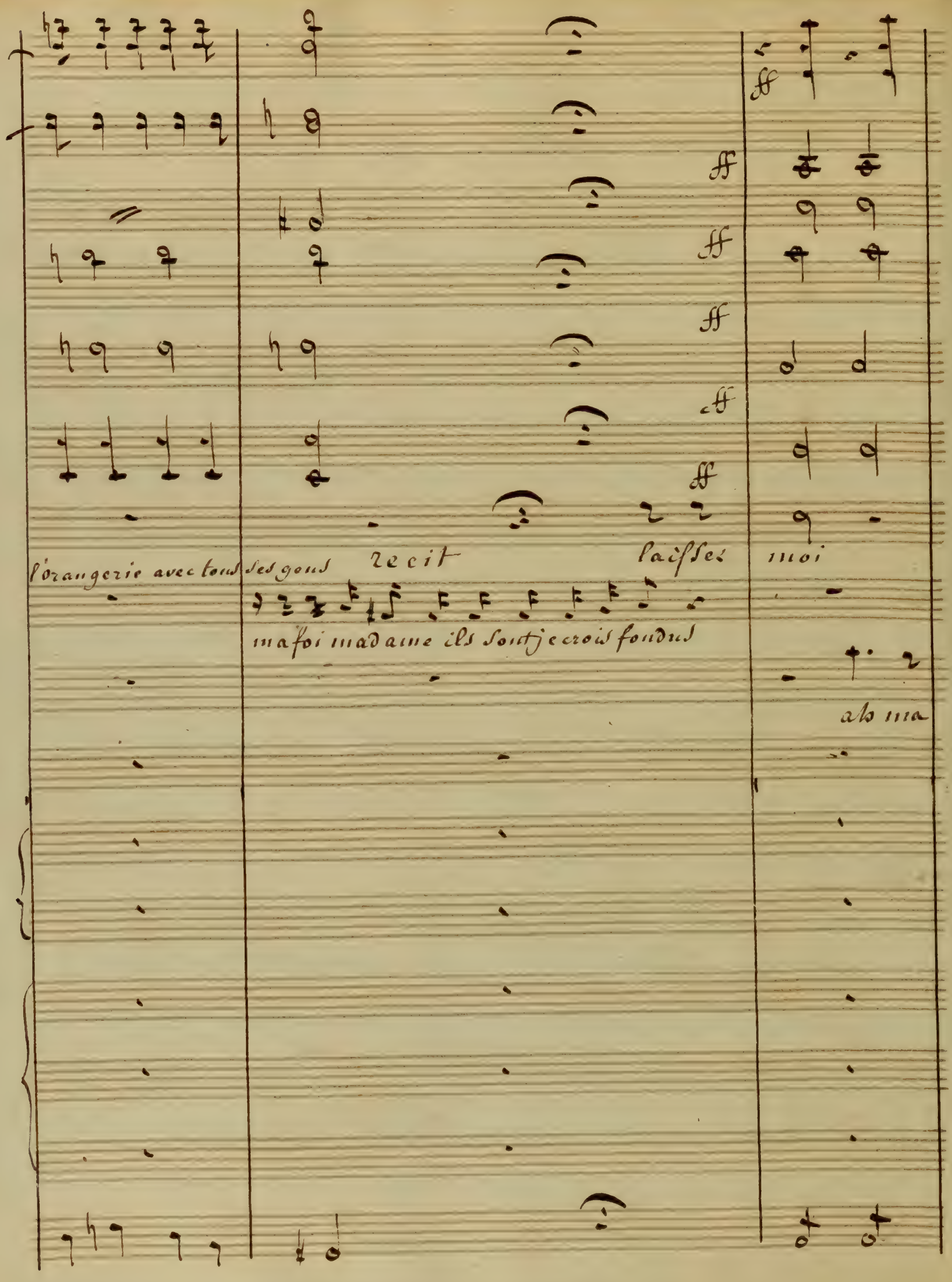

dresse: du con trat d'o no- ro je te rends la Mai-
tresse des mains de la fo- lie il me vient en ce

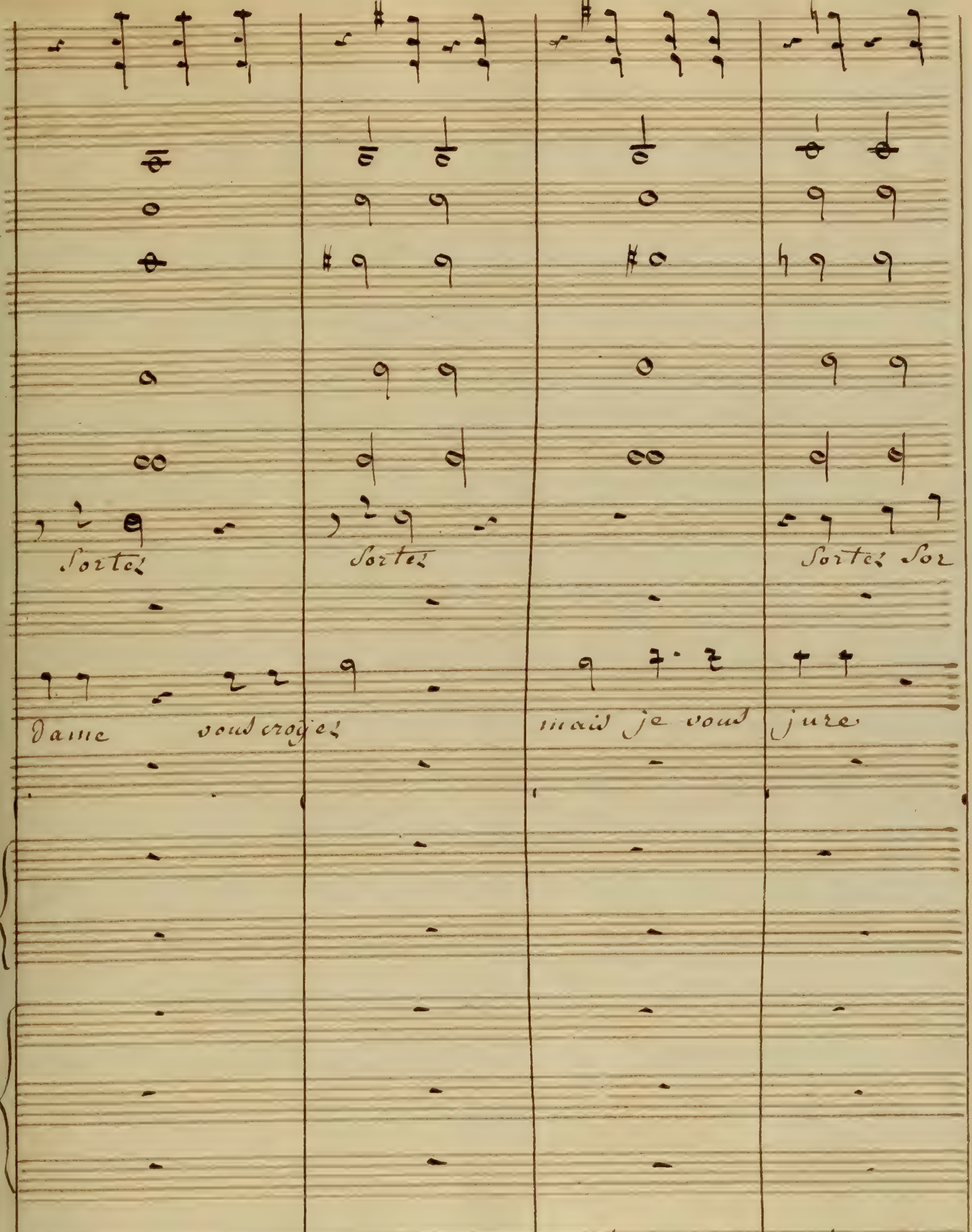

jour qu'il Soit un pré Sent un pré Sent de l'A.
mour qu'il Soit un pré Sent un pré Sent de l'A.

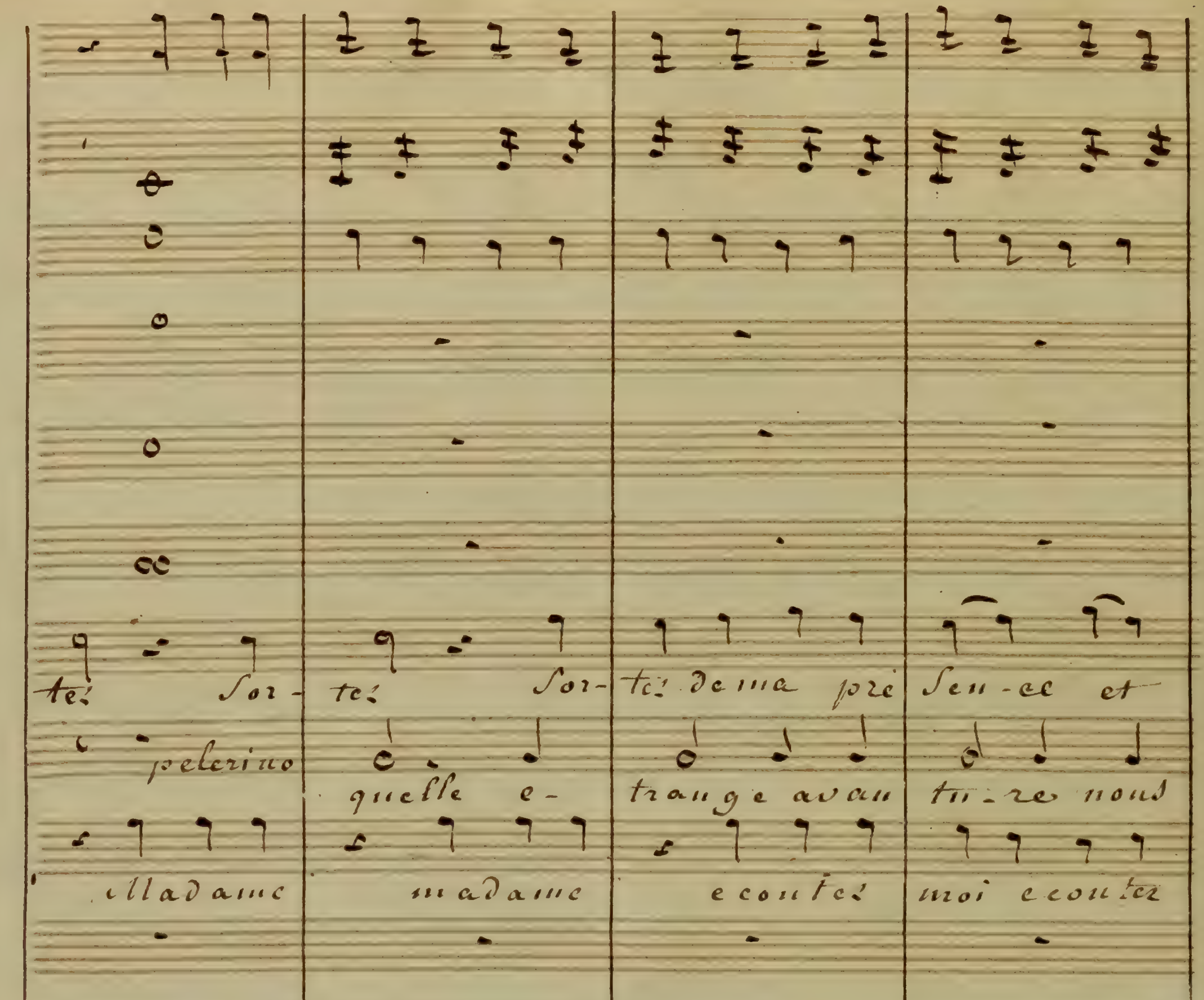

mour viens
mais
viens
suis
si ma
moi
dame je
eh bien
rinf
p.
crains
rassure
que dirat elle
toi
cette
mais
femme ne peut causer
pourtant
le moindre ef

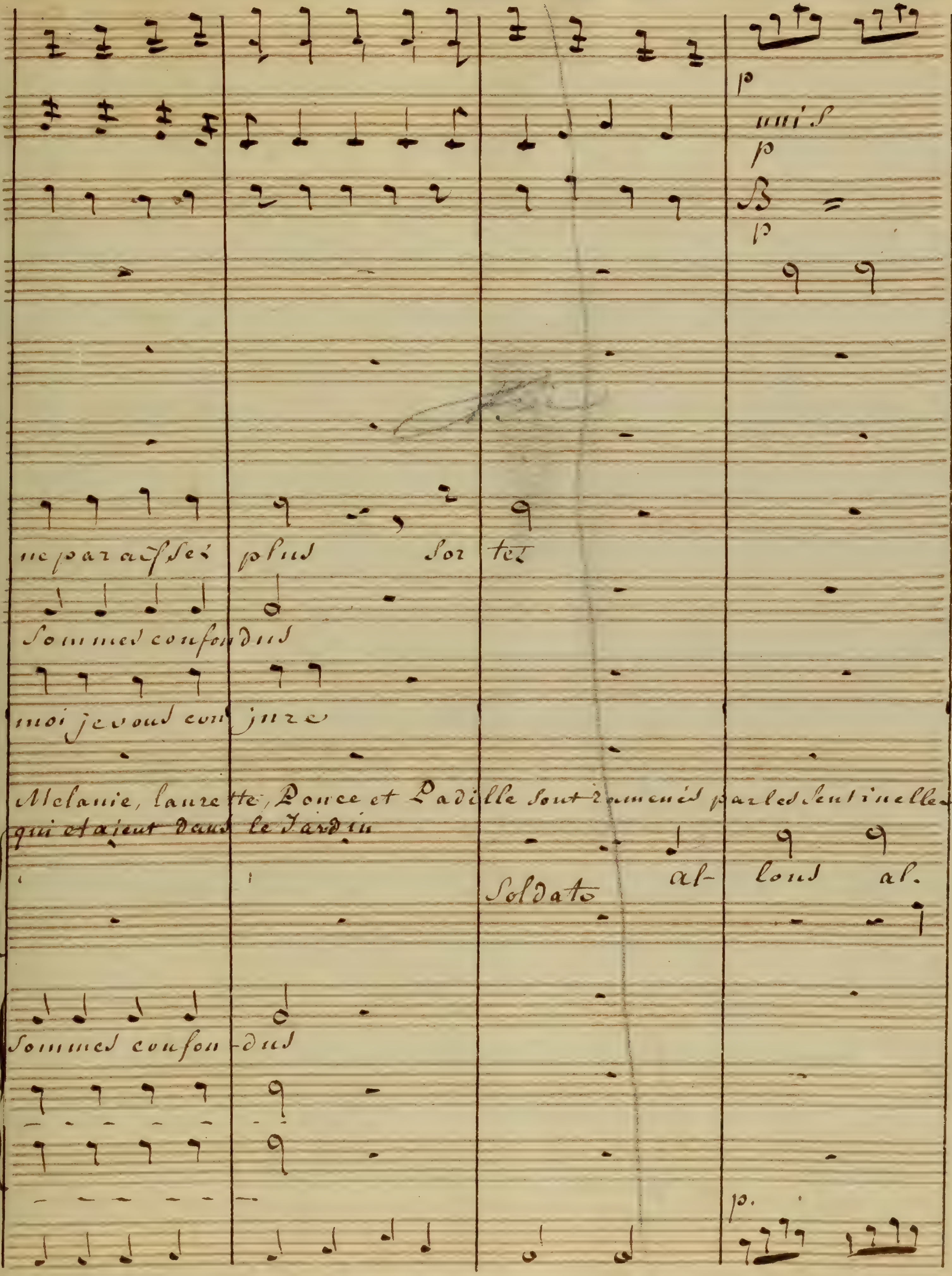

mais cepen dant
froi quelle crainte fri vole elle ne voit que parmi ses jeux et cette
femme est une folle une viel le folle dont je sais tout ce que je

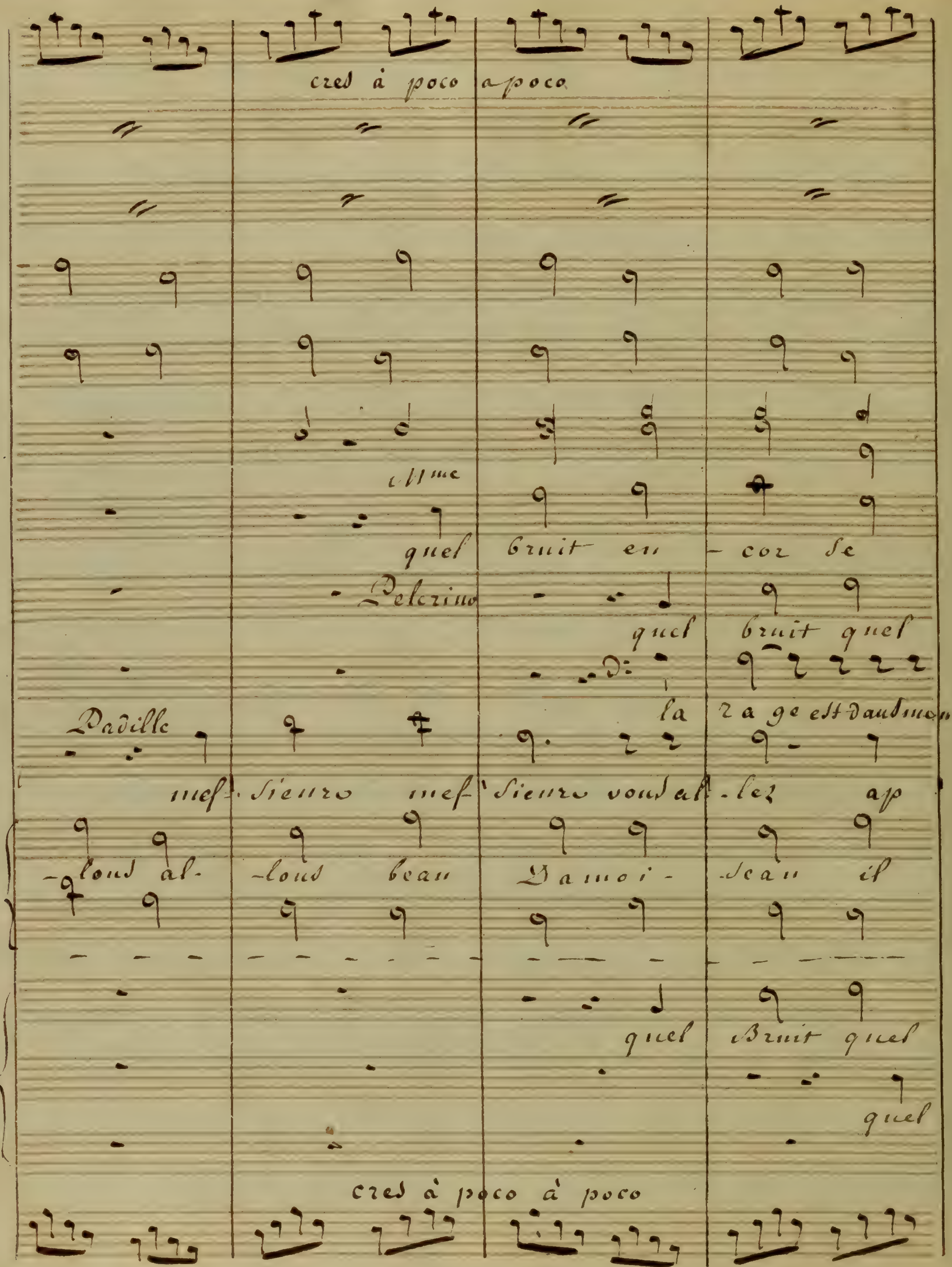

Violini
unis
Viola
Oboè
Flauti e
Clarinetti
Corni in ré
Madame
Scelerat
Pelerino
Pelerino sortant de
Caffardo
veux
grand Dieu
je suis perdu
deux Soldats
Basso

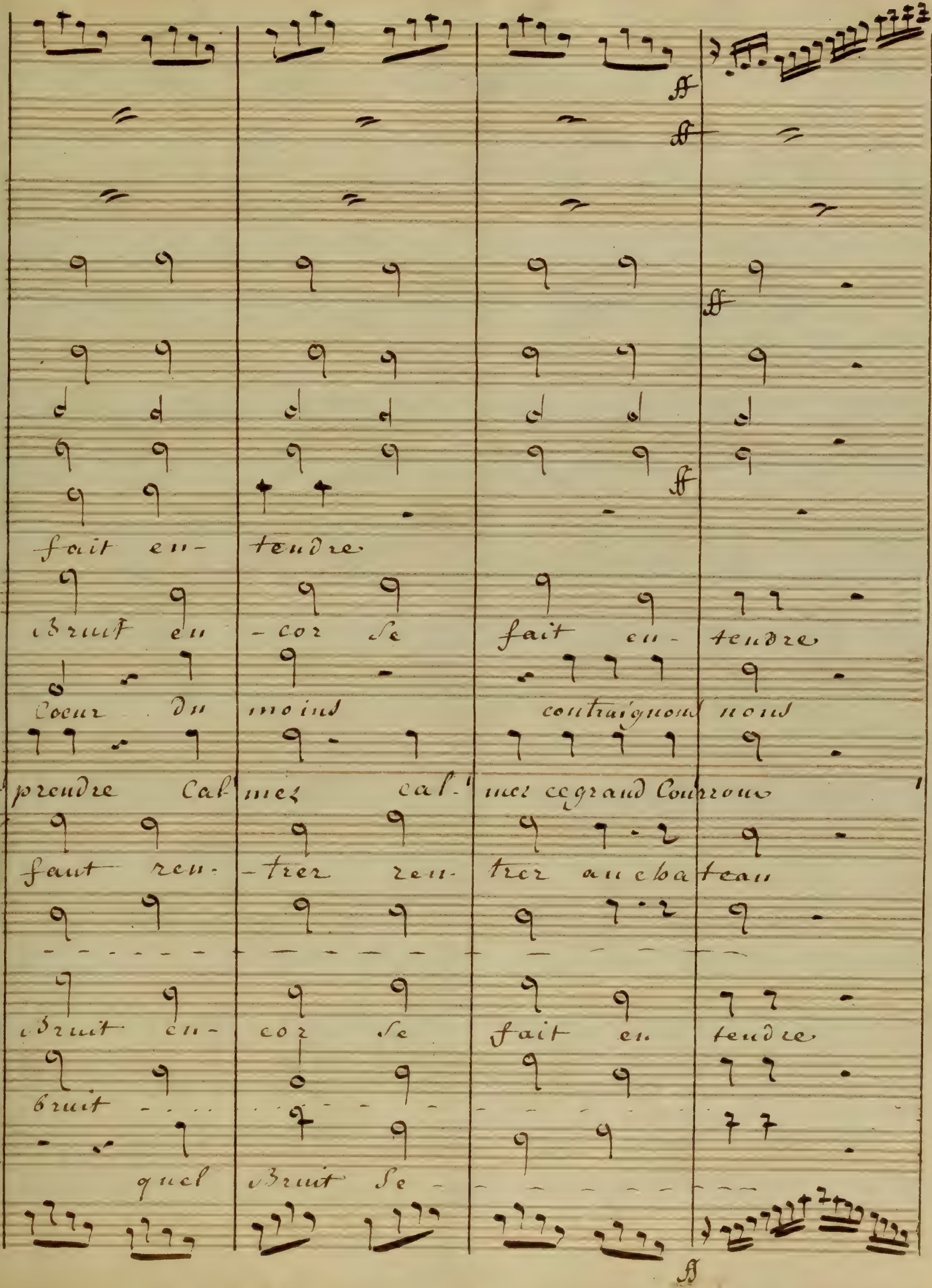

l'orangerie avec tous ses gens
recit
laissez
moi
ma foi madame ils sont je crois fondus
ah ma

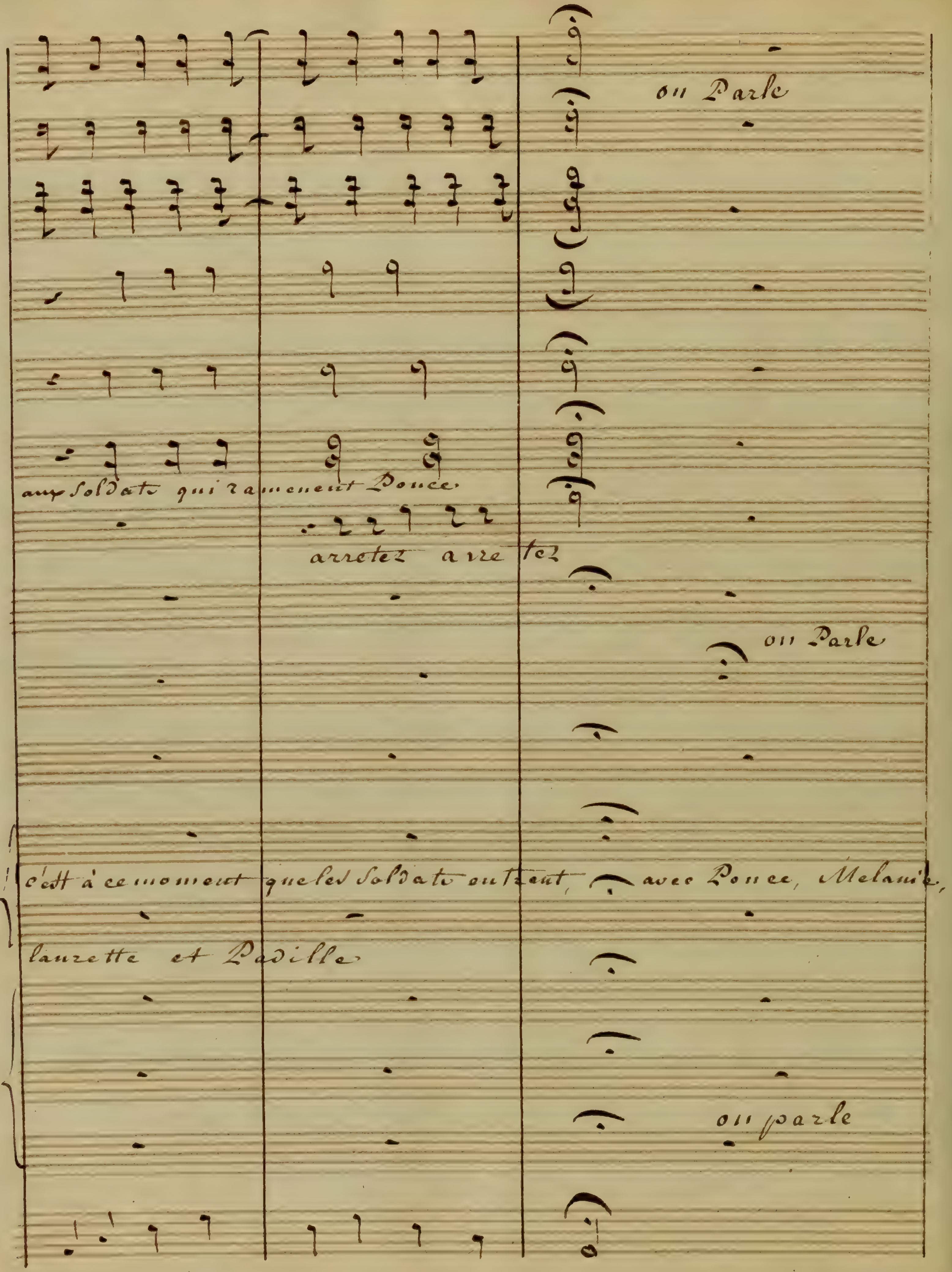

Sortez
Sortez
Sortez Sor
Dame vous croyez
mais je vous jure


te! Sor- te! Sor- te! de ma pré Sen-ce et
pelerino quelle e- trange avan tu-re nous
Madame madame ecoutez moi ecoutez
quelle e- trange avan tu re nous


p
unis
p
p
ne paraissez plus sortez
sommes confondus
moi je vous conjure
Melanie, laurette, Ponce et Padille sont ramenés par les sentinelles qui etaient dans le Jardin
Soldats allons al.
sommes confon-dus
p.


cres à poco a poco
Mlle
quel bruit en - cor se
Pelerino
quel bruit quel
la rage est dans mon
Padille
mes- sieurs mes- sieurs vous al- lez ap
-lons al- -lons beau Damoi- seau il
quel Bruit quel
quel
cres à poco à poco


fait en- tendre
bruit en -cor se fait en- tendre
Coeur du moins contraignons nous
prendre Cal' mez cal.' mez ce grand Courroux
faut ren- -trer ren- trer au chateau
bruit en- cor se fait en tendre
bruit
quel bruit se

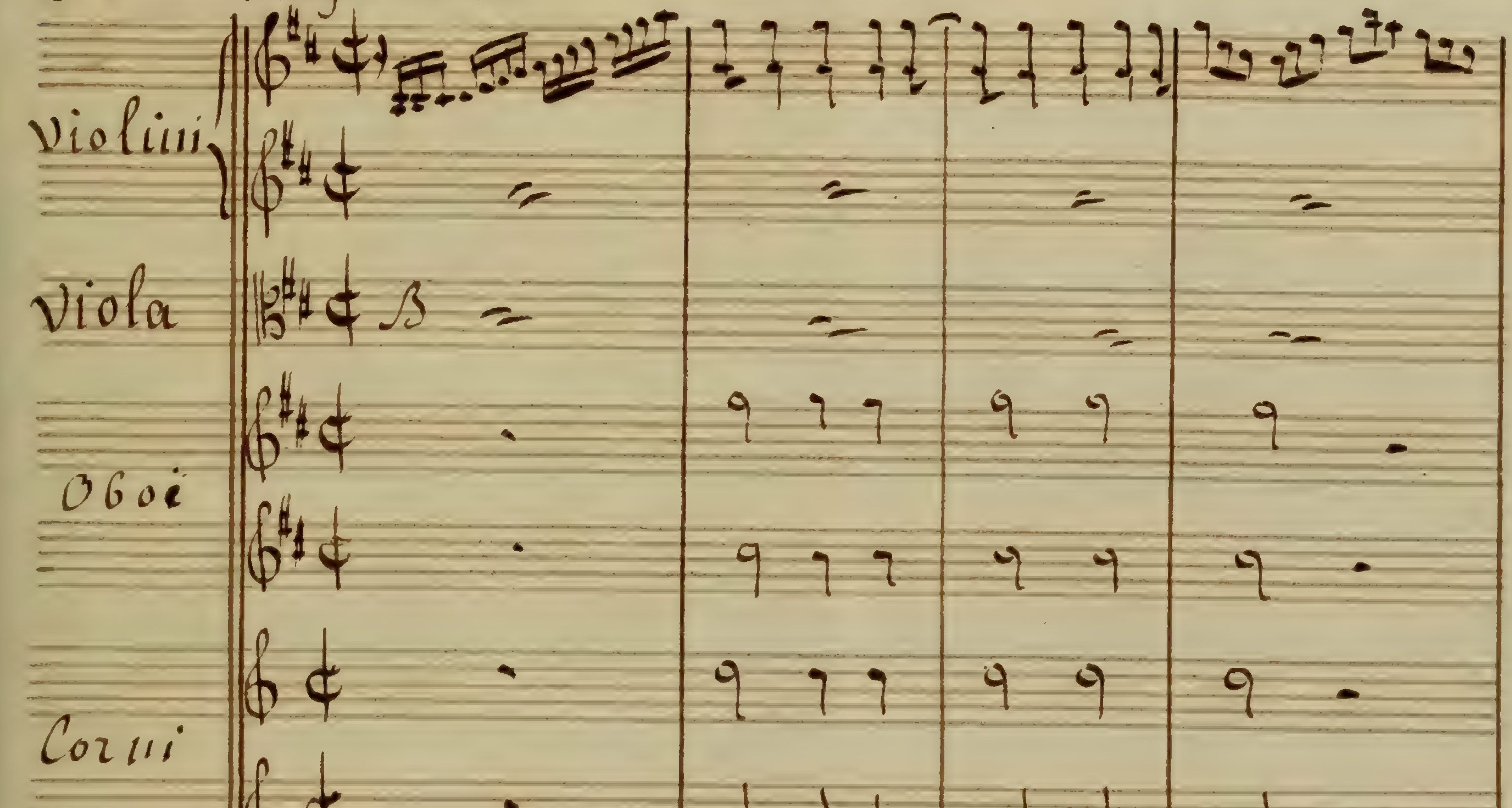

on Parle
aux Soldats qui ramenent Ponce
arretez arretez
on Parle
c'est à ce moment que les Soldats rentrent, avec Ponce, Melanie,
laurette et Padille
on parle

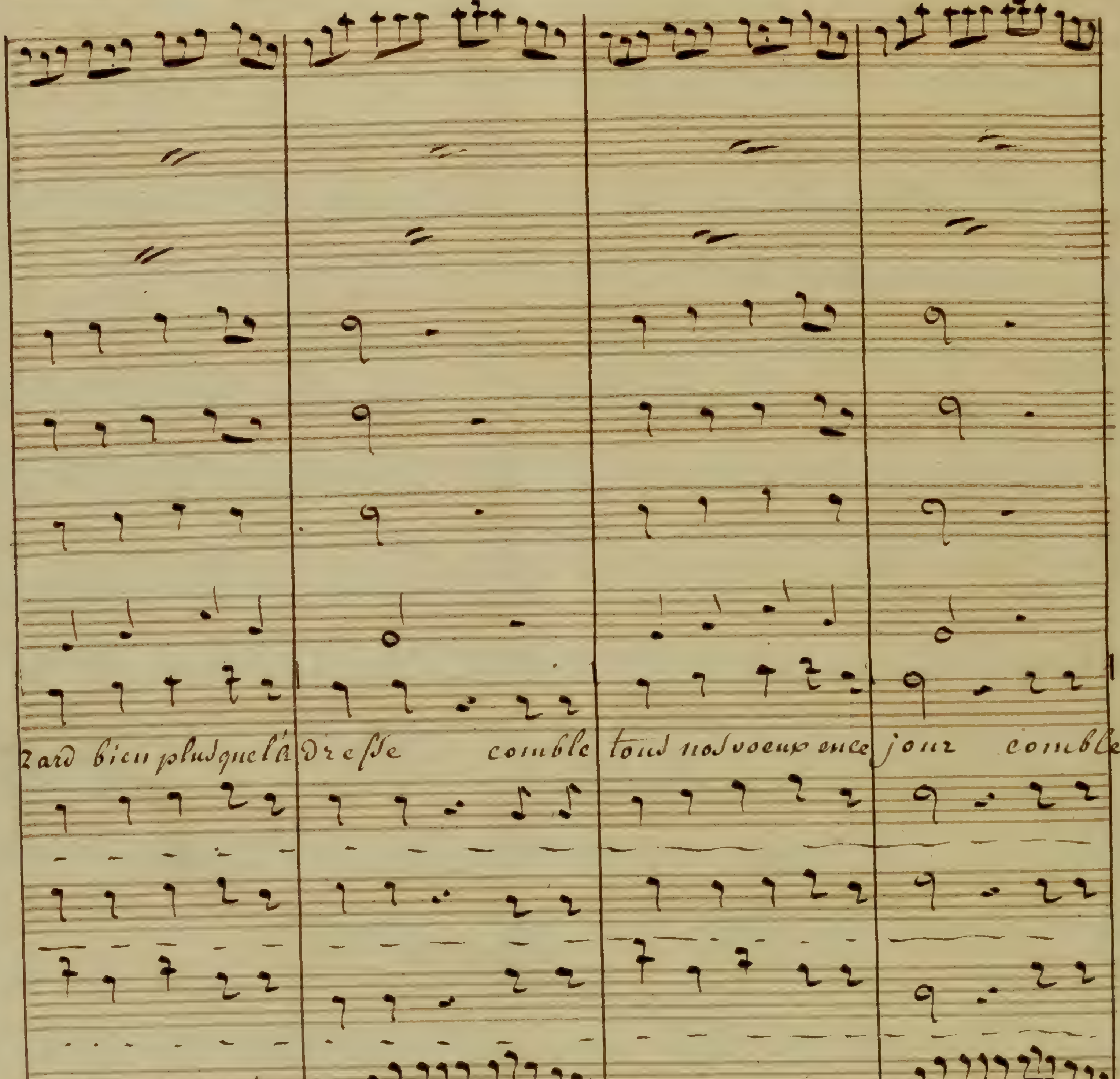
apres la sortie de Caffardo

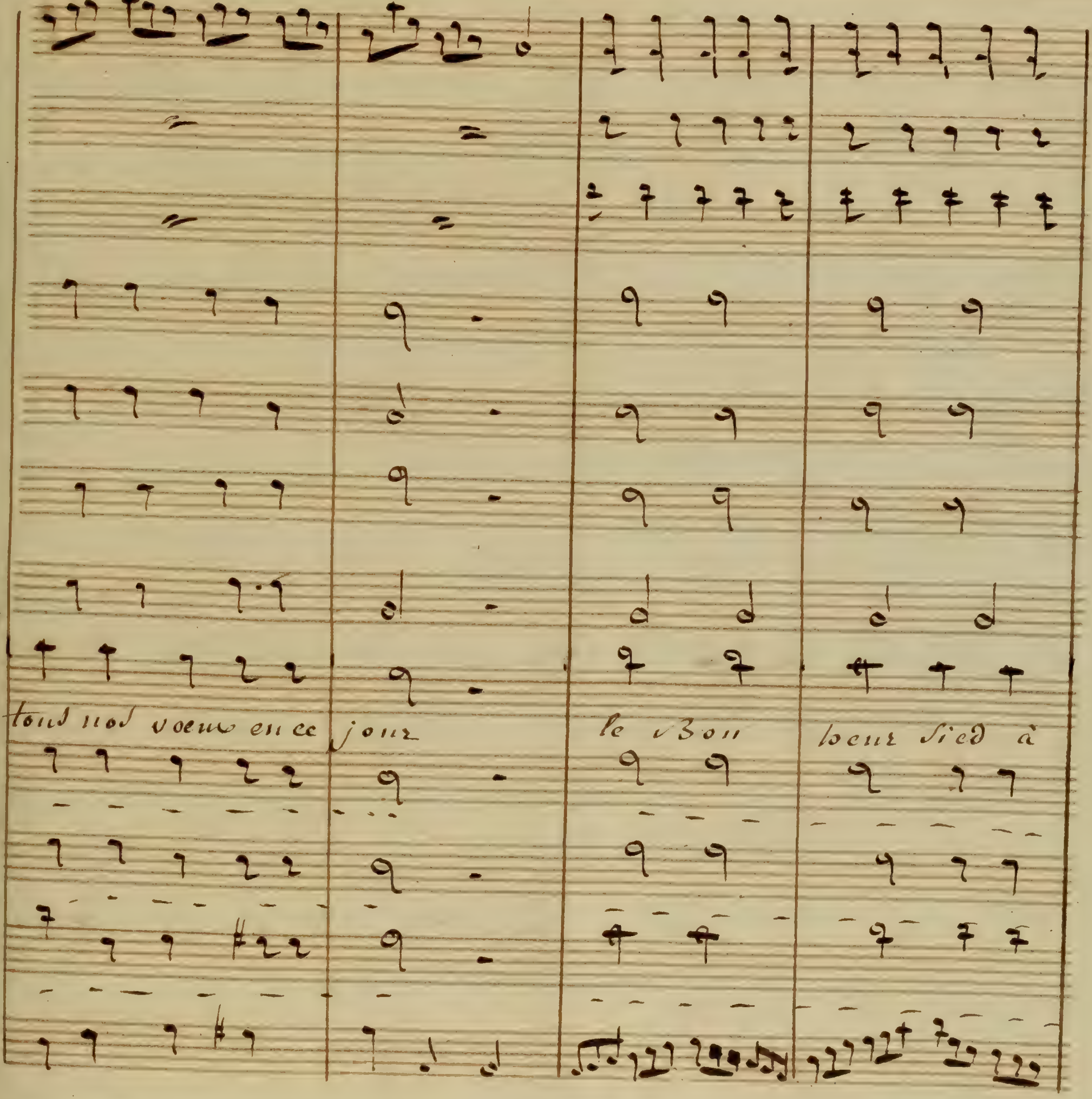
Chœur Final

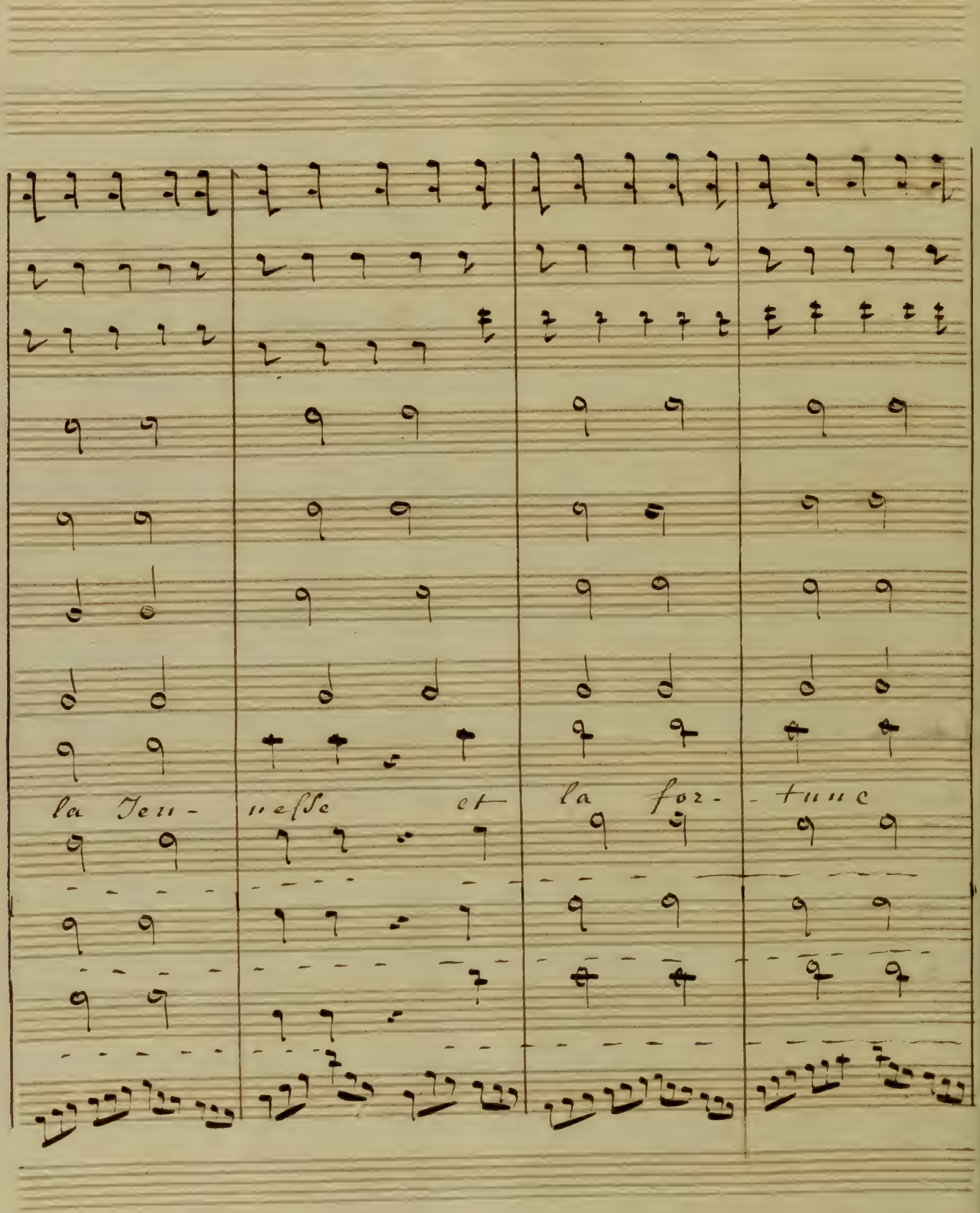
N° 15

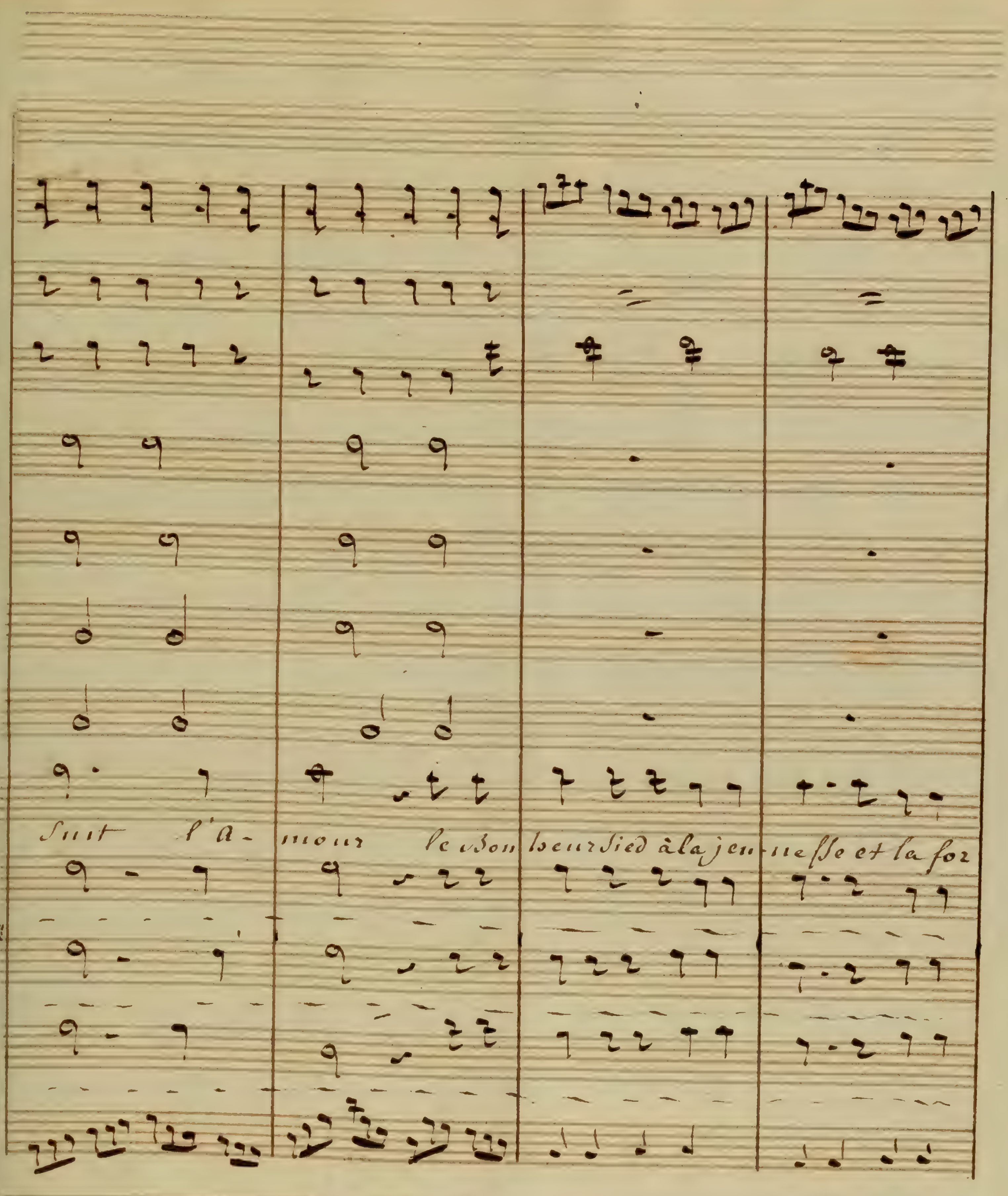
allegro molto

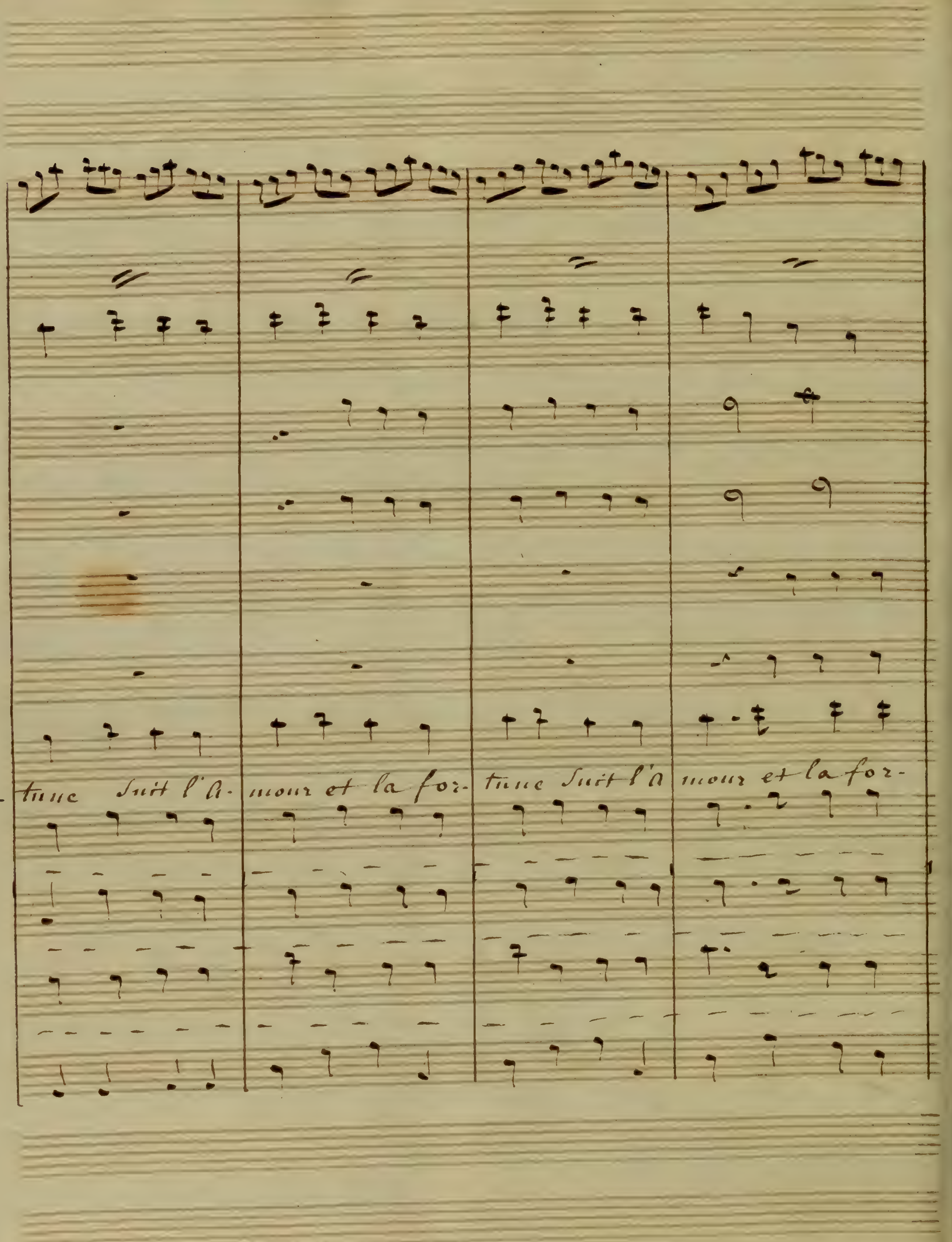


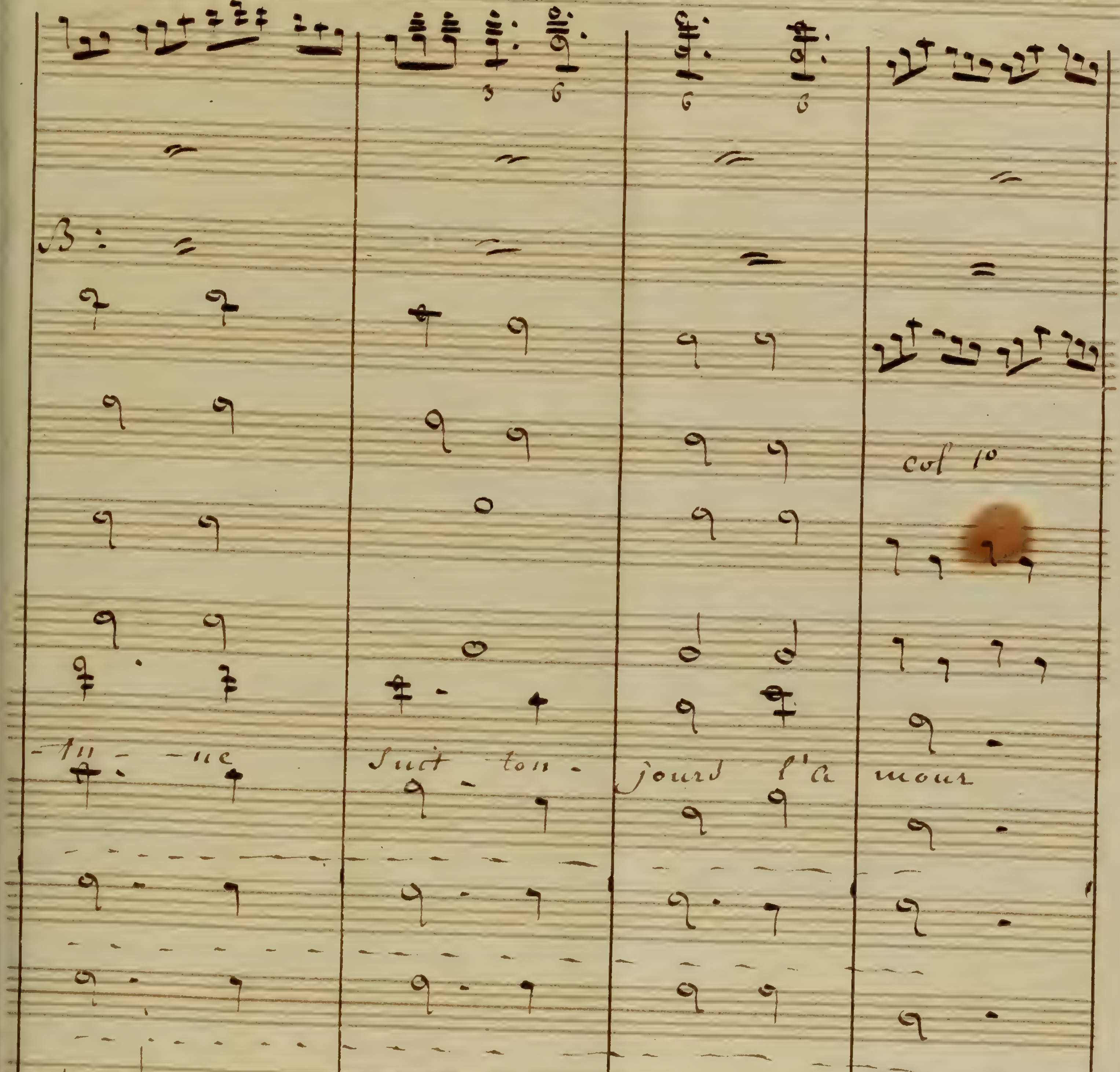

tard bien plusque l'adresse comble tous nos voeux ence jour comble

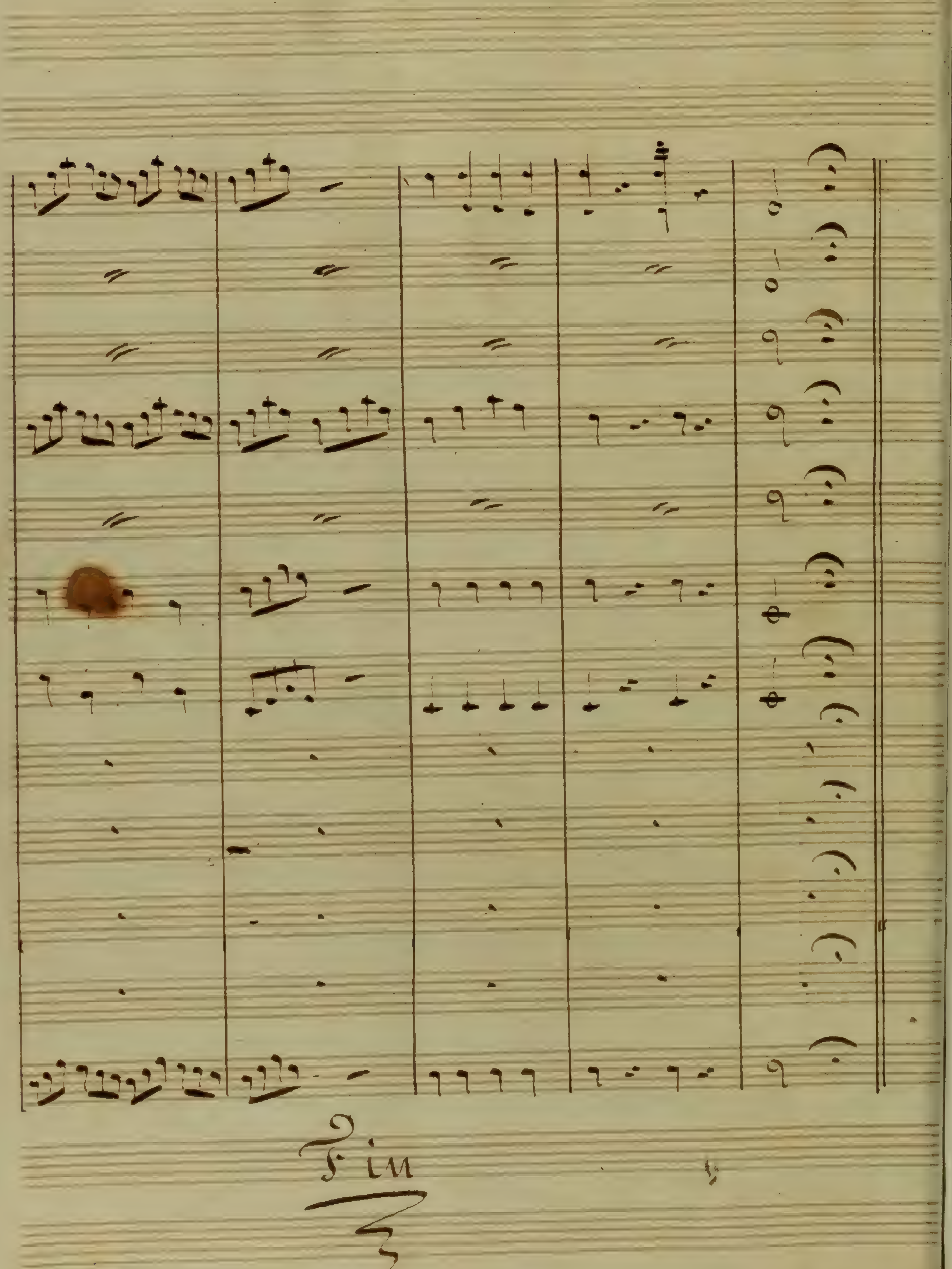

tous nos voeux en ce jour le Bon heur sied à


la Jeu- nesse et la for- -tune


Suit l'a- mour le Bon heur sied à la jeu- nesse et la for


-tune Suit l'A- mour et la for- tune Suit l'A mour et la for-


col 1o
-nu - -ne Suit ton - jourd l'a mour


Fin